

*Tiziana Scandaletti*  
*Strada degli Alberoni 12/22*  
*10133 Torino (Italia)*  
*Tel&fax +39.011.6614170, cell. 328.0152567*  
*e-mail rivegaucheconcerti@libero.it*  
*URL <http://www.arpnet.it/rgauche/TIZIANASCANDALETTI.HTML>*



## **SOMMARIO – SUMMARY**

<b>CONCERTI E RECENSIONI .....</b>	<b>2</b>
<b>CONFERENZE E MASTER-CLASS .....</b>	<b>32</b>
<b>PUBBLICAZIONI .....</b>	<b>35</b>
<b>CONCORSI E PREMI .....</b>	<b>36</b>



## CONCERTI E RECENSIONI

**B5c373. Festival Nuova Consonanza, Accademia Filarmonica Romana, Sala Casella, Roma**, 17 dicembre 2009, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*“Viaggio con foto-suoni romani”*: musiche di Goffredo Petrassi, Alfredo Casella, Riccardo Piacentini, Ennio Morricone, Luca Lombardi, Charlotte Seither, Ada Gentile).

**B5c372. GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Musiche in mostra 2009, Rive-Gauche Concerti, Torino**, 15 novembre 2009, concerto in trio con il flautista Massimo Mercelli e il pianista Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*“Fiori, danze, altre tradizioni”*: musiche di Luciano Berio, John Cage, Pieralberto Cattaneo, Philip Glass, Sylvano Bussotti).

**B5c371. Palazzo del Principe, Musiche in mostra 2009, Amici di Paganini e Rive-Gauche Concerti, Genova**, 14 novembre 2009, concerto in trio con il flautista Massimo Mercelli e il pianista Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*“Fiori, danze, altre tradizioni”*: musiche di Luciano Berio, John Cage, Pieralberto Cattaneo, Philip Glass, Sylvano Bussotti).

**B5c370. Università della Lettonia, Teatro dell'Università, IX Settimana della Lingua Italiana nel Mondo**, 21 ottobre 2009, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*“Dal telescopio al telegrafo, alla fotomusica”*: musiche di Casella, Gentile, Malipiero, Piacentini, Tosti).

**B5c369. Università di Vilnius, Aula Magna, IX Settimana della Lingua Italiana nel Mondo**, 19 ottobre 2009, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*“Dal telescopio al telegrafo, alla fotomusica”*: musiche di Casella, Gentile, Malipiero, Piacentini, Tosti).

**B5c368. Jazz Tonne Club, Fritz-Löffler-Saal, Kulturrathaus, Dresda**, 10 ottobre 2009, concerto con la danzatrice Katja Erfurth e il pianista Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (musiche di Bosco, Piacentini, Lombardi, Bussotti, Morricone).

**B5c367. Teatro Sociale di Trento, Festival Internazionale W. A. Mozart di Rovereto e Trento**, 27 settembre 2009, concerto come solista con l'Orchestra Filarmonica di Torino (esecuzione di Händel e di due autori contemporanei: Javier Farias e Pier Paolo Cascioli).

**B5c366. Piazza Maggiore, Concerto di premiazione dei vincitori del Concorso Internazionale di Composizione “2 agosto”, Bologna, in trasmissione su RAI-Radio3 e RAI-TV3**, 2 agosto 2009, concerto come solista con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (esecuzione del brano di Pier Paolo Cascioli, vincitore del Premio Mozart).

**B5c365. Alba Music Festival, Chiesa di San Frontiniano, Sinio – Cuneo**, 30 luglio 2009, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*“Tra le piazze e i salotti d'Italia”*: musiche di Malipiero, Casella, Piacentini, Berio, Tosti).

**B5c364. Emilia Romagna Festival, Palazzo San Giacomo, Russi – Ravenna**, 28 luglio 2009, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*“Tra le piazze e i salotti d'Italia”*: musiche di Malipiero, Casella, Piacentini, Berio, Tosti).

**B5c363. Sala concerti dell'Accademia Janacek di Brno**, 6 giugno 2009, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*“Favole, canti e canzoni”*: musiche di Malipiero, Casella, Piacentini, Berio, Tosti).

**B5c362. Kaiserbad Concert Hall, Frantiskovy Lazne – Praga**, 5 giugno 2009, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*“Favole, canti e canzoni”*: musiche di Malipiero, Casella, Piacentini, Berio, Tosti).

**B5c361. Conservatorio Ciaikovskij, Sala Rachmaninov, Mosca**, 21 maggio 2009, concerto con l'ensemble Studio New Music diretto da Igor Dronov (musiche di Petrassi, Dallapiccola [*“Tre Poemi”*], Scelsi, Donatoni, Berio [*“Folk Songs”*], Piacentini, Bussotti [*“La-*

*chrimae”], Sciarrino, Morricone [selezione dagli “Epitaffi sparsi”]. Dal giornale “Cultura” di Mosca, n. 23 del 18-24 giugno 2009: Un mago adorna il pianoforte: “Nella Sala Rakhmaninov del Conservatorio di Mosca abbiamo potuto ascoltare musica italiana dal 1940 ai giorni nostri [...] Questo concerto è stato davvero eccezionale grazie alla diretta partecipazione di due artisti italiani [Il Duo Alternò] con la musica del loro Paese, dunque nel suo habitat naturale. Che sia stato per l’amore dei Russi nei confronti dell’Italia o per l’opportunità di dare un libero spazio alla vocalità italiana, sta di fatto che la sala era letteralmente gremita di pubblico. Ciò è raro a Mosca nei concerti di musica contemporanea, e tra questi si è trattato certamente di uno dei migliori da diversi anni a questa parte. La cantante Tiziana Scandaletti, soprano, e il pianista Riccardo Piacentini hanno costituito il Duo Alternò nel 1997. Da allora girano il mondo e registrano un gran numero di dischi, tra cui una raccolta dedicata alla nuova musica vocale italiana. Il loro repertorio comprende lavori di decine e decine di compositori, tra cui molti hanno scritto espressamente per loro. Scandaletti e Piacentini possono conquistare l’attenzione del pubblico per tutta la serata, sia attraverso modalità performative accademiche sia teatrali-gestuali. Ma il maggior successo della serata è stato riservato ai due pezzi conclusivi delle rispettive parti, dove i nostri musicisti dell’Ensemble Studio for New Music insieme ai loro ospiti italiani sono stati coinvolti in un “gioco d’azzardo” in puro stile italiano. Il ciclo vocale dei Folk Songs di Luciano Berio è eseguito in tutto il mondo, ma raramente in Russia [...] Tra Tiziana Scandaletti e l’Ensemble Studio for New Music c’è stato un “colpo di fulmine” e il pubblico in sala lo ha incoronato. Un altro autore è apparso in una luce inusuale, ed è Ennio Morricone: tutti sanno della sua attività nel campo cinematografico, ma qui è stata eseguita una parte degli Epitaffi sparsi senza alcun film. Morricone è un vero professionista sia quando scrive per un ensemble di musica contemporanea sia quando scrive per la sua orchestra. Qui utilizza con maestria un gruppo di sei strumentisti più la cantante che gioca volta a volta sulle note corrispondenti alle lettere del nome BACH introducendo spiccati elementi di teatro musicale, e infatti durante la performance Tiziana prima appare di sotto al palcoscenico e poi, sopra, si sfilava le scarpe e sale sul pianoforte! Esempio di teatro musicale ancora più sorprendente è stata la composizione Lachrimae di Silvano Bussotti, nella quale Riccardo, come una sorta di mago, srotola grandi nastri colorati e li appoggia sulla cordiera del pianoforte. I due artisti si sono anche scambiati per breve tempo i ruoli – il soprano sedendosi alla tastiera e il pianista mettendosi improvvisamente a cantare – e poi hanno continuato trascinandosi i nastri e parlando e cantando in diverse lingue simultaneamente. Più vicine alla tradizione, in uno stile che ricorda i migliori Lieder di Schönberg e Berg, sono state le composizioni di Goffredo Petrassi [Due liriche di Saffo] e Luigi Dallapiccola [Tre Poemi] [...]” (Ilya Ovchinnikov)*

**B5c360. Villaggio degli Zar, IIC e Festival dei Palazzi, San Pietroburgo**, 19 maggio 2009, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (“*Favole, canti e canzoni*”: *musiche di Sinigaglia, Ghedini, Piacentini, Tosti, Berio*).

**B5c359. Conservatorio Bonporti, Mondì sonori (XII edizione di “Concerti, Installazioni, Multimedia project”)**, Trento, 16 maggio 2009, lezione-concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (“*Suono silenzio segno. Percorsi della voce contemporanea*”: *musiche di Cage, Solbiati, Bussotti, Piacentini, Berio, Morricone*).

**B5c358. Accademia Filarmonica, Sala Mozart, Convegno Interdisciplinare Internazionale su “La Galassia Marconi – Tecnologia, Modelli Culturali, Costruzione di Miti”**, Bologna, 27 aprile 2009, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (“*Dal telescopio al telegrafo, alla fotomusica*”: *musiche di Casella, Malipiero, Piacentini, Tosti*).

**B5c357. Haverford College, Marshall Auditorium, Haverford-Philadelphia**, 7 aprile 2009, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (“*Songs of Intimacy and Fate*”: *musiche di Cacioppo, Casella, Debussy, Malipiero, Piacentini, Schubert, Tosti*).

B5c356. **Bata Shoe Museum, Toronto**, 4 aprile 2009, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*“Dal telescopio al telegrafo, alla fotomusica”*: musiche di Casella, Malipiero, Piacentini, Tosti). Da “The Globe and Mail” (Toronto, Canada) del 3 aprile 2009: “L’inventivo Duo Alterno presenta un concerto multimediale dedicato a Galileo e Marconi”. Da “Tandem” (Toronto, Canada) del 5 aprile 2009: La Musica incontra la Tecnologia: “

B5c355. **Neue Musik Köln, Sala concerti IIC, Colonia**, 10 marzo 2009, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Bosco, Gentile, Ghedini, Morricone, Piacentini, Solbiati*).

B5c354. **Kirchenmusik in Bielefeld, Süsterkirche, Bielefeld**, 8 marzo 2009, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Bosco, Gentile, Ghedini, Morricone, Piacentini, Solbiati*). Da “Neue Westfälische Zeitung” (Bielefeld, Germania) dell’11 marzo 2009: Italiano ispirato: “Inspirare. Espirare. Mettere in vibrazione le corde vocali. È una pratica comune. Ma nella serata italiana alla Süsterkirche questo è avvenuto in modo ancora più perfetto. Il Duo Alterno ha presentato un impegnativo programma di composizioni popolari del XX secolo. I due musicisti di Torino hanno proposto compositori esclusivamente italiani e anche propri lavori. Notevole si è dimostrata sin dalla prima nota la voce piena della Scandaletti. Anche senza alcuna amplificazione è riuscita a colmare la navata della chiesa. L’accompagnamento pianistico è stato molto controllato, teso a sottolineare in maniera ineccepibile il canto. Il Duo Alterno [...] si è mostrato professionale e galante [“professionel und galant”]. Riccardo Piacentini ha illustrato i singoli punti del programma. La Scandaletti era molto concentrata e, insieme, hanno creato un’atmosfera di grande intesa. Il soprano ha dato prova di straordinaria tecnica vocale. Ha cantato, tra gli altri brani, i Quattro canti su antichi testi napoletani di Ghedini con una inimitabile sicurezza, così come con grande elasticità vocale nei passaggi acuti. In considerazione di tale arte canora [“Sagenkunst”] non è strano che nel repertorio del Duo Alterno ci siano molti brani scritti appositamente per loro.” (Alexandra Limont)

B5c353. **Teatro Regio, Sala del Caminetto, Torino**, 14 febbraio 2009, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*“Innamorati della Cultura”*: musiche di Berio, Cage, Piacentini, Tosti).

B5c352. **IIC, Pechino**, 30 dicembre 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (*“Da Tosti a Morricone”*: musiche di Gentile, Ghedini, Morricone, Piacentini, Tosti).

B5c351. **Shenyang Music Conservatory**, 28 dicembre 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (*“Da Tosti a Berio”*: musiche di Berio, Gentile, Ghedini, Piacentini, Tosti). Dalla *Letter of Thanks* del Presidente del Conservatorio di Shenyang M.o Liu Hui: “Voi ci avete offerto la più bella musica italiana unita a una tecnica perfetta, e questo ci ha permesso di cogliere in profondità la cultura musicale italiana”.

B5c350. **GAM - Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea, Rive-Gauche Concerti, Torino**, 2 novembre 2008, concerto in trio con Bryan Johanson e Riccardo Piacentini (*musiche di Andrini, Ghedini, Pinelli*). Da “Musica e Scuola” del 15 gennaio 2009: “[...] decisive presenze italiane: due prime esecuzioni assolute - *Marcello's divertissement* del giovane e promettente Victor Andrini, splendidamente cantato da Tiziana Scandaletti su una nota aria da camera di Benedetto Marcello [...]” (Mario Gioiosa).

B5c349. **Perth Modern School, Main Concert Hall, Perth**, 12 ottobre 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia, Tosti*).

B5c348. **Federation Hall, Melbourne**, 20 ottobre 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Ghedini, Nono, Piacentini, Sinigaglia, Tosti*). Da “Il Globo” (Melbourne, Australia) del 22 ottobre 2008: Duo Alterno: due voci affascinanti: “[...] presso la Federation Hall di Melbourne [...] l’affascinante voce di Tiziana Scandaletti ha

tessuto un'atmosfera magica sostenuta dalla musica di Riccardo Piacentini. I testi delle canzoni popolari hanno acquistato una chiara e cristallina veste sonora che ha incantato il pubblico. A tratti drammatici, passionali o dolcissimi, come nell'encore, la Lullaby di Alfredo Casella, i brani si sono rivelati in tutta la loro bellezza [„,„]” (Gabriella G. Hubbard).

B5c347. **Wesley Uniting Music Centre, Canberra**, 17 ottobre 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Berio, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia, Tosti*).

B5c346. **Sydney Conservatorium, Junior Recital Hall, Sydney**, 15 ottobre 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Berio, Ghedini, Nono, Piacentini, Sinigaglia, Tosti*).

B5c345. **Festival Internazionale W. A. Mozart a Rovereto, Palazzo Libera, Villa Lagarina–Trento**, 4 ottobre 2008, concerto in sestetto con il Quartetto Kernel e Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Gentile, Mozart, Piacentini*).

B5c344. **Festival MiTo, Aula Magna del Politecnico, Torino**, 25 settembre 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Berio, Dallapiccola, Maderna, Morricone, Petrassi, Piacentini*). Da “La Stampa” del 19 settembre 2008: Scandaletti-Piacentini, coppia tra Dallapiccola e Morricone: “Tra i musicisti torinesi più meritevoli di plauso, tra coloro che promuovono il repertorio contemporaneo, ci sono Tiziana Scandaletti e Riccardo Piacentini [...] Uniti nella vita in matrimonio, lo sono anche artisticamente con il nome di Duo Alternò, e insieme si sono fatti conoscere in tutto il mondo come raffinati interpreti. Hanno anche firmato alcune suggestive sonorizzazioni, come quelle dell’VIII e IX Biennale Internazionale di Fotografia di Torino, del Museo Ferroviario di Bussoleno, della miniera di Traversella, della Reggia di Venaria. MiTo li ha invitati a esibirsi [...] con] una serie di pagine che sono anche confluite nella discografia dedicata ad autori d’oggi [...] Una piacevole carrellata nella musica del Novecento” (L. O.).

B5c343. **Novosadsko muzičko leto e ArtLink Festival, Cattedrale, Novi Sad**, 6 luglio 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Berio, Ghedini, Morricone, Piacentini, Sinigaglia*).

B5c342. **ArtLink Festival, City Hall, Belgrado**, 3 luglio 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Berio, Ghedini, Morricone, Piacentini, Sinigaglia*).

B5c341. **Levine School of Music, Washington DC**, 9 giugno 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Berio, Cacioppo, Cage, Gentile, Ghedini, Piacentini*).

B5c340. **SoundaXis Festival, Music Gallery, Toronto**, 7 giugno 2008, concerto in sestetto con il Penderecki String Quartet e Riccardo Piacentini (*musiche di Cage, Gentile, Piacentini*). Da “Musica e Scuola” del luglio-agosto 2008: Flash da Toronto: “[...] si è svolta a Toronto la 3ª edizione del ‘SoundaXis Festival 2008’ con conferenze, simposi, proiezioni e concerti dedicati alla nuova musica. Ampio spazio è stato dedicato anche all’Italia con tre concerti di cui due dedicati a Giacinto Scelsi [...] ed un terzo, dal titolo Intra/Introspections: Piacentini & Gentile, dedicato appunto al compositore torinese Riccardo Piacentini ed alla compositrice romana Ada Gentile. Del primo sono state eseguite due opere: For four per quartetto d’archi e An Mozart per voce e quartetto d’archi, in prima assoluta. [...] Gli eccellenti interpreti di questo terzo concerto sono stati il Duo Alternò [...] ed il Penderecki String Quartet [...] Ottima è stata l’accoglienza del folto pubblico [...]” (M&S).

B5c339. **Alba Music Festival, Chiesa della Maddalena, Alba**, 27 maggio 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Berio, Cacioppo, Cage, Piacentini, Shultis*).

**B5c338. Bibiena Art Festival, Oratorio San Cristoforo, Piacenza**, 24 maggio 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Berio, Cacioppo, Casella, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia*). Da “Libertà” del 26 maggio 2008: È un Novecento di favole e canzoni. Il Duo Alternò ha chiuso con successo il Bibiena Art Festival: “*Favole, canti e canzoni* [...] ci ha regalato un intenso viaggio nella letteratura cameristica del primo e del secondo '900, alla riscoperta di quegli autori che maggiormente subirono il fascino della melodia popolare: Leone Sinigaglia, Alfredo Casella, Franco Alfano, Giorgio Federico Ghedini e, per concludere, Luciano Berio [...] Interprete, nonché ideatore di questo originale ed accattivante programma [...] il Duo Alternò, solida formazione cameristica nata nel '97 dal sodalizio fra il soprano Tiziana Scandaletti e il pianista e compositore Riccardo Piacentini, entrambi docenti al conservatorio [...] Forti del successo incontrato nelle frequenti tournèe in Italia e all'estero, i due artisti hanno proposto anche brani espressamente composti per il duo come *Due canti brevi* del compositore americano Curt Cacioppo, presente in sala alla ‘prima’ italiana dell'opera [...] Pregevole esempio di Lied moderno, l'opera di Cacioppo si configura come una lunga sequenza di frasi spezzate, di forte, dolorosa intensità espressiva. Di notevole interesse anche il brano per pianoforte scritto e interpretato da Piacentini quale piacevole intermezzo esclusivamente strumentale fra un'esecuzione vocale e l'altra: liberamente ispirato, come suggerisce il titolo stesso *Venexiàn*, ad una melodia popolare veneziana, la composizione di Piacentini esplora le ultime frontiere della timbrica pianistica, appoggiando oggetti alle corde dello strumento in modo da ottenere un suono prossimo al vibrare metallico di un clavicembalo. Il soprano Scandaletti, voce duttile, squillante e agile, particolarmente adatta ad un repertorio cameristico, ha conquistato il pubblico da subito, cesellando con finezza e partecipazione quattro dalle *Vecchie canzoni popolari del Piemonte* rielaborate e arrangiate da Sinigaglia. A seguire, al termine della vibrante interpretazione dei *Canti brevi* di Cacioppo, il duo ha eseguito *Quattro canti su antichi testi napoletani* di Ghedini, in cui l'autore, portata la melodia all'acme dell'intensità drammatica, la stempera in frasi sospese, evocatrici di atmosfere oniriche ed inquiete. Di Alfano, invece, il duo ha eseguito la lirica *Mamma il giovane principe* (1919), uno dei primi esempi dell'intenso lavoro compositivo, sfociato di lì a due anni nell'opera *La leggenda di Sakuntala*, tessuto da Alfano sui testi poetici di Tagore. A complemento della brillante performance, Piacentini e Scandaletti hanno interpretato le *Quattro canzoni popolari* di Berio (idea embrionale delle più celebri *Folk Songs*), opera che, in passato, hanno avuto l'onore di eseguire proprio di fronte all'autore [...]” (Alessandra Gregori).

**B5c337. Palazzo Cavalli-Franchetti, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia**, 13 marzo 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (“*Musiche per i Macchiaioli*”: *Claude Debussy, Giuseppe Martucci [1ª es. moderna di “Pagine sparse. Sei melodie op. 68”], Riccardo Piacentini, Leone Sinigaglia, Francesco Paolo Tosti*).

**B5c336. University of New Mexico, 37th Composers' Symposium, Keller Concert Hall, Albuquerque (USA, New Mexico)**, 30 marzo 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Berio, Cage, Cacioppo [1ª es. ass.], Gentile, Hermann [1ª es. ass.], Landini, Piacentini*).

**B5c335. Istituto Italiano di Cultura, Monaco di Baviera**, 8 marzo 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Berio, Bosco, Gentile, Morricone, Piacentini, Solbiati*).

**B5c334. Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen**, 4 marzo 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Berio, Corghi, Gentile, Morricone, Piacentini, Q. Larsson*).

**B5c333. Kulturverket, Halmstad (Svezia)**, 2 marzo 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Berio, Corghi, Gentile, Morricone, Piacentini, Q. Larsson*).

**B5c332. MalmöHus, Skovgaardsalen Lör, Ars Nova Concerts, Malmö (Svezia),** 1 marzo 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Corghi, Gentile, Morricone, Piacentini, Q. Larsson*).

**B5c331. Teatro Baretto, Stagione Musicale Monregalese, Mondovì – Cuneo,** 10 gennaio 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Casella, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia*).

**B5c330. Castello di Wolfsburg, Gartensaal, Wolfsburg,** 31 gennaio 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Bosco, Colla, Lombardi, Piacentini, Solbiati*). Da “Wolfsburger Nachrichten” del 2 febbraio 2008: Grida di gioia. Tiziana Scaldaletti canta sentimenti. L’italiano Duo Alterno interpreta al Castello di Wolfsburg versi di poeti tedeschi da Goethe a Rilke: “Il Duo Alterno con il soprano Tiziana Scaldaletti e il pianista suo accompagnatore Riccardo Piacentini ha rapito nell’universo dei suoni del XX e XXI secolo un pubblico di circa centocinquanta persone riunite nella Gartensaal del Castello di Wolfsburg. L’Istituto Italiano di Cultura ha potuto assicurarsi i due artisti, richiesti in tutto il mondo, per questa serata ad invito. Il Duo ha presentato una scelta di Lieder su testi di famosi poeti tedeschi, messi in musica da compositori italiani contemporanei. Da rapporti di amicizia tra il Duo e i compositori sono così nati i “Nuovi Lieder dall’Italia”. Si è cominciato con “Hölderlin-Lieder – Linien” di Alessandro Solbiati. Sono seguiti “... im Traume” (Heinrich Heine) di Gilberto Bosco e “Due liriche da Rainer Maria Rilke” tradotte in musica da Alberto Colla. Gli artisti erano animati da un entusiasmante fervore. Tiziana Scaldaletti ha dato forma alla lingua poetica in modo chiaro ed intellegibile e ha realizzato le diverse atmosfere e sentimenti di questi Lieder con una emissione di voce (“Stimmgebung”) dai molteplici e cangianti colori. Lei padroneggia con esperienza i registri della voce, sviluppa il suono nella zona acuta (“in grosser Höhe”) con forza e splendore. Grida e urla di gioia si espandono oppure sgorgano in un sonoro suono parlato nel registro grave della voce (“in der Tiefe”). Lei colma i grandi intervalli con intensa forza espressiva e tensione; morbide ed eleganti, invece, si adattano le coloriture alle situazioni melodiche. Spesso un singola parola è interpretata in modo espressivo. La cantante si fa ispirare e comunica forma ai contenuti con un’intensità ricca di sfumature, come in una sorta di colloquio con se stessa. Ne nascono momenti di grande coinvolgimento emotivo. Il pianista ascolta il canto come partner e come interprete. L’intesa tra i due artisti è fatta di una sottile sintonia, racchiusa nella parte pianistica ricca di cambiamenti e di colori, fonte di stimolo per la cantante, base sonora che dà sostegno e sviscera tutti i sentimenti espressi. Piacentini ha suonato alcune composizioni con il pianoforte parzialmente preparato. Lieder di Fabio Vacchi, “Mignonlied Sehnsucht” da Goethe, e gli “Opheliafragmente” di Luca Lombardi da Heiner Müller sono stati il contenuto della seconda parte della serata, che si è conclusa con un canto popolare piemontese e una moderna ninna-nanna. (Angelika Kanenberg, traduzione dal Tedesco all’Italiano di Giovanni Verona)

**B5c329. Unerhörte Musik, BKA Theater, Berlino,** 29 gennaio 2008, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Bosco, Colla, Lombardi, Piacentini, Solbiati*).

**B5c328. Sala San Giovanni, Cuneo,** 14 dicembre 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Colla, Gentile, Solbiati alla presenza degli autori e di Casella e Corghi*).

**B5c327. Stagione di concerti dell'Accademia Corale Stefano Tempia, Sala Grande del Conservatorio “G. Verdi”, Torino,** 3 dicembre 2007, concerto in quartetto con Annamaria Morini (flauto), Guido Boselli (violoncello) Riccardo Piacentini (pianoforte) (*Chansons perpétuelles: musiche di Debussy, Piacentini, Chausson, Casella, Ravel*).

B5c326. **Museo Carlo Zauli, Faenza – Ravenna**, 27 novembre 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Cage, Casella, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia*).

B5c325. **Sala Vanni, GAMO, Stagione concerti 2007, Firenze**, 15 novembre 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Casella, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia*).

B5c324. **Teatro Duni, Teatro in Musica Contemporaneo, Matera**, 13 novembre 2007, concerto del Duo Alterno con il Nucleo Theatron Ensemble (*versione completa per soprano, pianoforte e ensemble degli Epitaffi sparsi di Ennio Morricone*).

B5c323. **GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Rive-Gauche Concerti, Torino**, 4 novembre 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) e con le letture di Oliviero Corbetta (*Epitaffi sparsi di Ennio Morricone*).

B5c322. **Teatro in Musica Contemporaneo, Teatro delle Fornaci, Roma**, 3 novembre 2007, concerto del Duo Alterno con il Nucleo Theatron Ensemble (*prima esecuzione assoluta della versione completa per soprano, pianoforte e ensemble degli Epitaffi sparsi di Ennio Morricone, alla presenza dell'autore*).

B5c321. **7ª Settimana Internazionale della Lingua Italiana di Pechino**, 22 ottobre 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Alfano, Berio, Casella, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia*).

B5c320. **Teatro dell'Opera, Ulaan Baatar (Mongolia)**, 18 ottobre 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Alfano, Berio, Casella, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia*).

B5c319. **Liaoning Grand Theater, Shenyang (Cina)**, 16 ottobre 2007, concerto in sestetto con il Media Music Ensemble di Shenyang e Riccardo Piacentini (*musiche di Alfano, Berio, Boccherini, Casella, Ghedini, Piacentini, tradizionali cinesi*).

B5c318. **Xinghai Concert Hall, Canton (Guangzhou, Cina)**, 14 ottobre 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Alfano, Berio, Casella, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia*). Da “Life of Guangzhou” del 16 ottobre 2007: Duo Alterno, soprano-pianoforte dal Paese di Pavarotti: “[...] Tiziana Scandaletti, il soprano italiano, domenica sera stava davanti al pianoforte sotto i riflettori della Xinghai Concert Hall. Nella luce soffusa la sua voce permeava tutta la sala da concerto e si insinuava nelle orecchie dei presenti. Dal Paese del famoso tenore Pavarotti, l'ensemble voce-pianoforte ha preparato in modo ineccepibile un programma italiano per il pubblico di Guangzhou. Io cercavo di trattenerne il respiro, timoroso di perdere qualche nota della elegante *lady*. Con il suo melodizzare ora agile ora disteso, la musica è il miglior linguaggio per la gente di ogni tipo ed estrazione. Non c'è da preoccuparsi se non si capisce il significato profondo della lirica italiana: il pubblico può semplicemente ammirare la performance. [...] Per bis è stata eseguita una canzone tradizionale cinese, ‘Jasmine’, con l'intento di venire incontro al pubblico locale. Sorrisi di approvazione hanno dimostrato a più riprese l'apprezzamento del pubblico sia per la schiettezza dell'esecuzione sia per la pronuncia [...]” (Jesse Hwang, Kimberly Barteau)

B5c317. **Versilia Festival – Premio Musica Europa, Forte dei Marmi – Lucca**, 29 agosto 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Casella, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia*).

B5c316. **Festival Ovada in contemporanea, Ovada – Alessandria**, 26 agosto 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*dedicato ad Azio Corghi, alla presenza del compositore, con musiche di Corghi, Debussy, Petrassi, Piacentini, Gentile*).

B5c315. **Estate musicale andorese, Andora**, 27 luglio 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Casella, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia*).

B5c314. **Justizpalast, Vienna**, 19 giugno 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Alfano, Berio, Casella, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia*).

B5c313. **Steiricher Tonkünstler Bund, Florentinerssal der Kunst-Universität Graz (Austria)**, 17 giugno 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Alfano, Berio, Ghedini, Piacentini e di autori austriaci contemporanei: Iván Eröd, Viktor Fortin, Karl Haidmayer, Gerhard Präsent, Franz Zebinger*).

B5c312. **Alba Music Festival, Chiesa della Maddalena**, 28 maggio 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Berberian, Gentile, Morricone, Piacentini, Ghedini*).

B5c311. **Kyoto University for Foreign Studies (Giappone), Primavera italiana**, 16 maggio 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Vivaldi, Marcello, Rossini, Smareglia, Piacentini, Ghedini*).

B5c310. **Toyota Municipal Museum of Art (Giappone), Primavera italiana**, 13 maggio 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Vivaldi, Marcello, Rossini, Smareglia, Piacentini, Ghedini*).

B5c309. **Ethical Society, Philadelphia (USA)**, 12 aprile 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Casella, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia*).

B5c308. **Modern Works of Mannes College of Music, Christ and St. Stephen's Church, New York (USA)**, 11 aprile 2007, concerto per soprano, clarinetto, violoncello, percussioni e pianoforte (*musiche di Brown, Cage, Gentile, Piacentini, Sciarrino*).

B5c307. **Four Oaks Auditorium, Houston (USA)**, 6 aprile 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Casella, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia*). Dalla dichiarazione scritta del Console Generale d'Italia di Houston: “[...] Il Duo Alterno [...] ha riscosso un notevole successo di pubblico, ha suscitato l'interesse generale [...] per l'abilità tecnica e interpretativa e l'originalità.”

B5c306. **Fine Arts Building, Chicago (USA)**, 3 aprile 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Casella, Ghedini, Piacentini, Sinigaglia*).

B5c305. **Conservatorio Pedrollo, I Martedì al Conservatorio, Vicenza**, 13 marzo 2007, concerto per soprano, due arpe, flauto, violoncello e pianoforte (*musiche di Debussy, Ravel*).

B5c304. **Teatro Asteria, Centro Musica Contemporanea di Milano, Milano**, 4 marzo 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Abbado, Gentile, Morricone, Piacentini, Solbiati, Vacchi*).

B5c303. **Biblioteca Civica, Novi Ligure – Alessandria**, 24 febbraio 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Corghi, Gentile, Guacero, Morricone, Nono, Petrassi, Piacentini*).

B5c302. **Gasteig, Black Box Hall, Monaco (Germania)**, 21 febbraio 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Manzoni, Morricone, Piacentini, Solbiati*).

B5c301. **Lincoln Performance Hall, Portland State University**, 29 gennaio 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Berberian, Morricone, Piacentini, Gentile*). Dalla dichiarazione scritta del Direttore del Dipartimento di Musica della Portland State University: “[...] Il vostro concerto è stato sensazionale. Tutte le persone con cui ho parlato dopo, hanno detto di avere molto apprezzato sia la musica eseguita sia la maestria artistica che entrambi avete dimostrato. La vostra musicalità e il vostro *range* espressivo hanno colpito gli studenti e i professori della facoltà. Vi ringrazio molto per essere



venuti nella nostra città arricchendone la vita culturale. Vi siete fatti molti nuovi amici e fans qui a Portland.” (Bryan Johanson)

B5c300. **Berkeley University, Colloquium Series**, 26 gennaio 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Berberian, Morricone, Piacentini, Gentile*).

B5c299. **Stanford University, CCRMA Stage**, 24 gennaio 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Berio, Berberian, Morricone, Piacentini, Gentile*).

B5c298. **XXIII Universiade invernale, Palazzo delle Feste, Bardonecchia**, 18 gennaio 2007, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Sinigaglia, Casella, Mosso, Ghedini, Piacentini, Berio*).

B5c297. **Fondazione Toscana Musica e Arte, I concerti di Arretium, Arezzo**, 16 dicembre 2006, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Alfano, Tosti, Sinigaglia, Ghedini, Piacentini, Berio*).

B5c295 e 296. **Teatro Toselli e Sala San Giovanni, Giornata di studi e di musica, Cuneo**, 25 novembre 2006, due concerti in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) per la presentazione del trittico discografico interpretato dal Duo Alterno *La voce contemporanea Italia (tre CD editi da Stradivarius; musiche di Berio, Manzoni, Morricone, Mosso-Sinigaglia, Nono, Piacentini)*.

B5c294. **XXXIX Stagione della Camerata Strumentale Alfredo Casella, Torino**, 15 novembre 2006, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Sinigaglia, Casella, Ghedini, Piacentini, Berio*).

B5c293. **Conservatorio “G. Verdi”, Rassegna di musica contemporanea “12 compositori”, Torino**, 6 novembre 2006, concerto con l'Orchestra da camera dell'Accademia Corale Stefano Tempia diretta da Massimo Peiretti (*musiche di Piacentini*).

B5c292. **GAM, Galleria d'Arte Moderna, Stagione di “Musiche in mostra 2006”, Torino**, 29 ottobre 2006, concerto in trio con la violoncellista Madeleine Shapiro e con Riccardo Piacentini (*musiche di Brown, Corghi, Gentile, Guaccero, Nono, Panni, Petrassi, Scelsi*). Da “Musica e Scuola” di maggio 2007: “Titolo: *Pagine cantate. Cross-fade tra letteratura e musica del Novecento*. Interpreti: la violoncellista newyorkese Madeleine Shapiro in trio con l'affiatatissimo Duo Alterno, accompagnati dalle letture di Oliviero Corbetta sullo sfondo delle suggestive proiezioni fotografiche di Daniela Vassallo. Il programma, molto apprezzato da un pubblico visibilmente divertito per la brillante performance, era incentrato su alcuni dei principali autori italiani del Novecento (tanto per le musiche quanto per i testi), da Scelsi-Aleramo a Petrassi-Quasimodo, da Nono-Pavese a Corghi-Bertolucci-Ungaretti, a Guaccero-Montale, a Panni e Gentile-Cappelletto, con una interessantissima incursione nel repertorio americano contemporaneo (*Special events* di Earle Brown), di cui Madeleine Shapiro è eccellente interprete. In particolare il brano di Ada Gentile (*La giornata di Betty Boop*, brano dedicato al Duo Alterno sui testi spiritosi di Sandro Cappelletto) ha richiesto una notevole gestualità vocale e scenica, resa con grande charme dal soprano Tiziana Scandaletti, mentre la composizione di Marcello Panni (*Sequenza* per Santo Francesco) ha rimandato per contrasto a un'aura di rarefatta concentrazione resa con calore e intensità da Oliviero Corbetta. In sintesi, una performance musicale di notevole impatto e livello, improntata all'interazione tra gli universi della musica, della letteratura e delle immagini.” (Mario Gioiosa)

B5c291. **Biblioteca Berio, Stagione di “Musiche in mostra 2006”, Genova**, 28 ottobre 2006, concerto in trio con la violoncellista Madeleine Shapiro e con Riccardo Piacentini (*musiche di Brown, Corghi, Gentile, Guaccero, Nono, Panni, Petrassi, Scelsi*).

**B5c290. Festival Nuovi Spazi Musicali, Villa Aurelia, Roma, 26 ottobre 2006,** concerto in trio con la violoncellista Madeleine Shapiro e con Riccardo Piacentini (*musiche di Schumann, Bortolotti, Cifariello Ciardi, Gentile, Panni*).

**B5c289. Società dei Concerti, Conservatorio “G. Verdi”, Milano, 7 ottobre 2006,** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò), all'interno della celebrazione dell'80° compleanno di Marcello Abbado (*musiche di Abbado*).

**B5c288. Officina Musicale dell'Altipiano delle Rocche, Rocca di Mezzo - L'Aquila, 9 agosto 2006,** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò), con la partecipazione di Giuseppe Scotese, Sandro Cappelletto e Ada Gentile (*musiche di Sinigaglia, Gentile, Piacentini, Casella*).

**B5c287. Conservatorio “A. Pedrollo”, I martedì al Conservatorio, Vicenza, 9 maggio 2006,** concerto con Antonio Tessoni (pianoforte), Guido Facchin e Marco Girardello (percussioni) (*musiche di Cage*). Da “Il Giornale di Vicenza” dell'11 maggio 2006: Divertente rilettura dei suoni impuri “inventati” da Cage: “[...] Ecco dunque [...] ‘A flower’ per voce e piano con una bravissima Tiziana Scandaletti, voce di soprano, strumento che duetta con sonorità ‘altre’”.

**B5c286. Haverford College, Marshall Auditorium, Haverford-Philadelphia, 27 aprile 2006,** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Alfano, Piacentini, Morricone, Ghedini, Berio*).

**B5c285. Istituto Italiano di Cultura di New York, 21 aprile 2006,** concerto-workshop in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (“*foto-musica con foto-suoni*”® di Piacentini).

**B5c284. Rassegna “Laudes Paschales”, Oratorio San Filippo, Torino, 11 aprile 2006,** concerto con il Gruppo Fiati Musica Aperta (*musiche di Mayr e Cattaneo*).

**B5c283. Università Tor Vergata, Auditorium “Ennio Morricone”, Concerti dell'Associazione “Musica d'oggi”, Roma, 5 aprile 2006,** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche in prima esecuzione di Ennio Morricone*).

**B5c282. Conservatorio “G. Verdi”, Rassegna di musica contemporanea “12 compositori”, Torino, 27 marzo 2006,** concerto con l'Orchestra da camera dell'Accademia Corale Stefano Tempia diretta da Massimo Peiretti (*musiche di Piacentini*).

**B5c281. Sala Piatti, XXV Incontri europei con la musica, Bergamo, 18 marzo 2006,** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Casella, Cattaneo, Morricone, Ghedini, Piacentini, Berio*). Da “L'Eco di Bergamo” del 24 marzo 2006: Il «Duo» alterna tradizione e modernità: “Magiche commistioni tra antica tradizione popolare italiana e dotta musica contemporanea [...] Conosciuto pressoché a tutte le latitudini soprattutto per la strenua dedizione alla riscoperta e valorizzazione del repertorio vocale italiano novecentesco e contemporaneo, il bravo ensemble ha saputo condurre un docile pubblico tra i meandri un programma costituito da pagine di rara fruizione e indiscutibile interesse [...] Con grande affiatamento e verve drammaturgica il Duo Alternò si è destreggiato tra le “Favole romanesche” op. 38 di Alfredo Casella [...] i caustici “Epitaffi sparsi” di Ennio Morricone [...] gli intensi “Quattro canti su antichi testi napoletani” di Giorgio Federico Ghedini fino alle “Quattro canzoni popolari” dell'allievo di quest'ultimo Berio. Belle parentesi anche “Madrileño”, caldo brano pianistico dello stesso Piacentini, e la dolce e onirica “Ninnananna” del bergamasco Pieralberto Cattaneo eseguita in prima assoluta. Se Piacentini ha colpito per la squisita ricerca timbrica, la Scandaletti è stata brillante interprete dalla voce duttile [...] assai morbida nello scalare espressivamente la ricca gamma timbrica e tonale [...]” (Filippo Manini)

**B5c280. Auditorium “Umberto Agnelli”, Istituto Italiano di Cultura di Tokyo, 14 febbraio 2006,** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Sinigaglia, Casella, Piacentini, Mosso*).

B5c279. **Toyota Municipal Museum of Art di Toyota-Nagoya**, 12 febbraio 2006, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Sinigaglia, Smareglia, Anonimo, Ghedini, Piacentini, Berio*).

B5c278. **Istituto Italiano di Cultura di Kyoto**, 11 febbraio 2006, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Sinigaglia, Casella, Piacentini, Mosso*).

B5c277. **Giornata della Memoria, Teatro Strehler, Milano**, 27 gennaio 2006, concerto con l'Orchestra Milano Classica (*“Se questo è un uomo” di Ennio Morricone*).

B5c276. **Autunno musicale nonantolano, Sala delle mura, Castelnuovo Rangone-Modena**, 18 dicembre 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Malipiero, Casella, Ghedini, Piacentini, Berio*).

B5c275. **Incontri con la musica, Studio Morbiducci, Roma**, 1 dicembre 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Malipiero, Casella, Ghedini, Piacentini, Berio*).

B5c274. **Artissima e Rive-Gauche Concerti, Galleria Berman, Torino**, 12 novembre 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Morricone, Piacentini, Berberian*).

B5c273. **Rive-Gauche Concerti – XX edizione, GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino**, 5 novembre 2005, concerto in trio con l'Ellipsis Ensemble (*musiche di Vaughan Williams, Cesa, Anonimo [Canzoni veneziane del XVIII secolo]*).

B5c272. **Rive-Gauche Concerti – XX edizione in collaborazione Sant'Ambrogio Musica, Biblioteca Berio, Genova**, 4 novembre 2005, concerto in trio con l'Ellipsis Ensemble (*musiche di Vaughan Williams, Cesa, Anonimo [Canzoni veneziane del XVIII secolo]*).

B5c269-270-271. **“Se questo è un uomo”, Limone Fonderie Teatrali, Moncalieri-Torino**, 18 e 19 ottobre 2005, tre concerti con l'Orchestra Milano Classica diretta da **Ennio Morricone** nel contesto dello spettacolo teatrale *Wstavach! Il comando dell'alba* (*musiche di Morricone*).

B5c268. **Rassegna “Spartito & Musica”, Villa Tesoriera, Torino**, 13 ottobre 2005, concerto con il Duo Morelli-Simonacci (*musiche di Piacentini*).

B5c267. **VIII Rassegna “Musica d’oggi” (Omaggio ad Aldo Clementi), Acqui Terme**, 8 ottobre 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Clementi, Guaccero, Petrassi, Piacentini, Corghi, Morricone*).

B5c266. **VIII Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea in Irpinia, Torella dei Lombardi - Avellino**, 25 settembre 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Alfano, Malipiero, Casella, Corghi, Piacentini, Berio*).

B5c265. **Sala Consiliare, La Maddalena**, 13 settembre 2005, concerto in quartetto con il Duo Ellipsis e Riccardo Piacentini (*musiche di Vaughan Williams, Ghedini, Sinigaglia*).

B5c264. **Accademia Internazionale “Lorenzo Perosi”, Biella**, 7 settembre 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Sinigaglia, Casella, Ghedini, Piacentini, Berio*).

B5c263. **St. Petersburg Musical Spring, Sala concerti della Composers' Union, San Pietroburgo**, 17 maggio 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Guaccero, Corghi, Piacentini, Filanovsky, Desyatnikov, Morricone*).

B5c262. **Sala concerti del Conservatorio, I Concerti di primavera, Sassari**, 28 aprile 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Alfano, Malipiero, Casella, Corghi, Piacentini, Berio*). Da “la Nuova Sardegna” del 3 maggio 2005: Il Duo Alternò rilancia [...] le potenzialità della lirica da camera: “[...] un bel programma di liriche scritte da alcuni protagonisti del Novecento musicale italiano, come Alfano, Malipiero e Casella [...] e ancora Corghi e Berio: programma che rappresenta il frutto di un prezioso e intelligente

lavoro di ricerca [...] Il Duo Alterno ha affrontato il programma [...] con grande sensibilità, eleganza e spiccata proprietà stilistica [...] la perfetta dizione e l'ampia gamma di colori e inflessioni ha conferito alla sua lettura un esito di elevato livello artistico, grazie anche al perfetto affiatamento raggiunto con il pianista [...]” (Antonio Ligios)

B5c261. **Christ and St. Stephen's Church, New York**, 8 aprile 2005, concerto in trio con Madeleine Shapiro e Riccardo Piacentini (*musiche di Sciarrino, Gubaidulina, Brown, Piacentini, Ghedini*).

B5c260. **Rutgers State University of New Jersey**, 5 aprile 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Malipero, Ghedini, Corghi, Casella, Piacentini, Alfano*).

B5c259. **Rutgers State University of New Jersey**, 3 aprile 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) e in collaborazione con l'Helix! New Music Ensemble (*musica di Steven Holochwost*).

B5c258. **Oratorio di San Filippo, Laudes Paschales, Torino**, 15 marzo 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) e in collaborazione con il baritono Mario Tonto e la Corale Roberto Goitre (*musiche di Casella, Piacentini, Ghedini*).

B5c257. **Aula Absidale di S. Lucia, Università degli Studi di Bologna (DAMS), Bologna**, 15 febbraio 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Malipero, Ghedini, Corghi, Casella, Piacentini, Alfano*). Da “la Repubblica” del 15 marzo 2005: I nuovi Lieder italiani proposti dal Duo Alterno: “[...] protagonista un duo, il Duo Alterno, da molti anni, e con meritato successo, sulla scena della musica contemporanea (e non solo) [...] un eccellente sodalizio, che ha saputo ravvivare e rinnovare il repertorio liederistico [...]” (F. F.)

B5c256. **Cemal Resit Rey Theater (Gerere Theater) di Istanbul**, 16 febbraio 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Casella, Malipero, Alfano, Ghedini, Piacentini, Berio*).

B5c255. **Teatro dell'IIC di Bruxelles**, 23 gennaio 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Casella, Malipero, Alfano, Corghi, Piacentini, Morricone, Berio*).

B5c254. **Sala concerti dell'IIC di Amsterdam**, 21 gennaio 2005, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Casella, Malipero, Alfano, Corghi, Piacentini, Morricone, Berio*).

B5c253. **Museo Isaac Fernandez Blanco, Buenos Aires**, 22 dicembre 2004, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Alfano, Tosti, Ghedini, Piacentini, Berio*).

B5c252. **Auditorium San Pablo, Buenos Aires**, 21 dicembre 2004, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Sinigaglia, Ghedini, Piacentini, Berio*).

B5c251. **Castello Cavour, Santena-Torino**, 14 novembre 2004, concerto in trio con la violoncellista Madeleine Shapiro e con Riccardo Piacentini (*musiche di Gubaidulina, Morricone, Moss, Brown, Sciarrino, Berio*).

B5c250. **Biblioteca Berio, Genova**, 13 novembre 2004, concerto in trio con la violoncellista Madeleine Shapiro e con Riccardo Piacentini (*musiche di Gubaidulina, Morricone, Moss, Brown, Sciarrino, Berio*).

B5c249. **University of New England, Armidale-Sydney**, 16 ottobre 2004, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Alfano, Casella, Ghedini, Piacentini, Berio*). Da “Armidale News” del 18 ottobre 2004: “[...] Il Duo Alterno ha offerto ad Armidale una delle sue più interessanti feste musicali [... I due artisti] hanno esordito con il bellissimo “Mamma, il giovane principe” di Franco Alfano (1919), testo di Tagore. L'esecuzione ha immediatamente rivelato l'intensa capacità drammatica della Scandaletti, la musicalità fuori

del comune di entrambi gli esecutori e il loro eccellente feeling [...] un programma davvero equilibrato, con una emissione vocale della Scandaletti controllata e calzante grazie anche all'energia che entrambi gli artisti hanno saputo esprimere [...]” (Inge Southcott)

**B5c248. Chapel off Chapel, Melbourne**, 11 ottobre 2004, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Alfano, Casella, Ghedini, Piacentini, Berio*).

**B5c247. Erasmus Hall, Jakarta**, 5 ottobre 2004, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Alfano, Casella, Ghedini, Piacentini, Berio*). Da “Sua-  
ra Pembaruan” di Jakarta del 7 ottobre 2004: Il romanzo musicale del Duo Alterno: “DUO Alterno in Inglese significa ‘Alternate pair’ o coppia di elementi differenti. Questo nome è infatti molto adatto alla coppia formata dal pianista Riccardo Piacentini e il soprano Tiziana Scandaletti. L’unione di un pianoforte e di un soprano crea qualcosa di molto interessante, specialmente se pensiamo che presentano pezzi di compositori italiani, in modo particolare del XX secolo [...] L’alto livello dell’esibizione pianistica del maestro Riccardo si è armoniosamente plasmata alla straordinaria voce di Tiziana, che è riuscita sempre ad adattare l’espressione del suo volto al pezzo che cantava. [...] con le “Quattro canzoni popolari”, l’atmosfera si è fatta più leggera e piena di entusiasmo, il suono di Riccardo sempre più complicato e dinamico così come la voce di Tiziana che ha cantato, aprendo e chiudendo la bocca in maniera alternata, creando un effetto sonoro unico.” (ID / U-5)

**B5c246. Indo-Italian Chamber of Commerce and Industry, ITC Windsor Manor, Bangalore**, 1 settembre 2004, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*liriche da Rabindranath Tagore di Alfano e Casella e altre musiche di Ghedini, Piacentini, Berio*). Da “The Time of India” del 5 settembre 2004: Gli Italiani scoprono Tagore in musica: “[...] il recente concerto italiano ha sorpreso il pubblico di Bangalore [...] I musicisti italiani [Tiziana Scandaletti e Riccardo Piacentini] sono riusciti a fondere con sensibilità i testi di Tagore con il “format” della musica italiana (“the Italian format of music”). Ciò è stato fatto in modo così naturale che l’ascoltatore non poteva separare il testo dalla musica (“difficult to differentiate when one listens to the music”) [...]” (Kavitha Srinivasa)

Da “Asian Age” del 4 settembre 2004: Dall’Italia con amore: “[...] Per gli appassionati di musica di Bangalore è stata una festa splendida quella di mercoledì sera. Un concerto [...] ha visto le raffinate esecuzioni dell’italiano Duo Alterno – Riccardo Piacentini pianoforte e Tiziana Scandaletti soprano. Tiziana con la sua voce limpida e il suo delizioso vestito color verde mela ha catturato l’attenzione di tutti e, insieme al maestro Riccardo, ha condotto il pubblico attraverso una collana di musiche dal primo ‘900 ai compositori viventi [...]” (R.)

**B5c245. Madras Musical Association, Museum Theatre, Chennai**, 29 agosto 2004, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*liriche da Rabindranath Tagore di Alfano e Casella e altre musiche di Ghedini, Piacentini, Berio*). Da “The Hindu” del 7 settembre 2004: Una esperienza elettrizzante: “[...] Questo recital sponsorizzato dalla Madras Musical Association [...] mi ha fatto dire: “Dovremmo ascoltare più concerti come questo!”. Il soprano Tiziana Scandaletti e il pianista/compositore Riccardo Piacentini sono una coppia perfetta (“quite a pair”). La voce della Scandaletti è brillante, espressiva e flessibile. Lei ha anche una presenza scenica che si impone, trasmette il senso sia del testo sia della musica attraverso un uso sottile della gestualità corporea. Ha un controllo notevole su tutto lo spettro vocale: un suono che si impone in modo impressionante quando è richiesta potenza, e un’intensità ossessiva (“haunting intensity”) ai volumi più bassi che si possano percepire. Riccardo Piacentini ha una notevole tecnica pianistica; e ha fatto meraviglie (“worked wonders”) sul nuovo pianoforte della Madras Musical Association. [...] Le Quattro canzoni popolari [di Luciano Berio...] hanno concluso il programma. L’ultima di queste, una Tarantella, è stato l’entusiasmante finale (“rousing finish”) di un programma davvero raffinato. In Inglese il bis di una ninna-nanna russa di Casella, che ha congedato il pubblico quasi in forma di cabaret.

Ed è qui che abbiamo avuto la nostra migliore occasione della serata per sentire come cantare in pianissimo e con grande controllo possa essere una esperienza elettrizzante per l'ascoltatore [...]” (Randall Giles)

B5c244. **India International Centre, New Delhi**, 26 agosto 2004, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*liriche da Rabindranath Tagore di Alfano e Casella e altre musiche di Ghedini, Piacentini, Berio*). Dalla relazione del Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di New Delhi, India, 8 settembre 2004: “[...] grande successo di pubblico e di stampa. L'Istituto Italiano di Cultura di New Delhi intende sottolineare la grande professionalità e talento di cui hanno dato prova gli artisti del Duo Alternò [Tiziana Scandaletti e Riccardo Piacentini] in occasione del loro tour indiano.” (Patrizia Raveggi)

B5c243. **Archivio Storico di Torino, La Tradizione del Nuovo in Musica**, 22 giugno 2004, concerto da camera per il Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino, con Daniele Ruggieri (flauto), Oliviero Corbetta (attore e voce recitante), Riccardo Piacentini (regia del suono e foto-suoni) (*musiche di Debussy, Ibert, Honegger, Piacentini, Roussel, Villa-Rojo, Baratello, De Pirro, Rodrigo*).

B5c242. **Castello di Montiglio Monferrato, Asti**, 19 giugno 2004, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Sinigaglia, Piacentini, Casella, Berio*).

B5c241. **Castello di Montiglio Monferrato, Asti**, 19 giugno 2004, interprete unica dello spettacolo *7x7+7. Otto filastrocche per voce di mamma e nastro magnetico* (*musiche di Riccardo Piacentini, testi di Alfonso Cipolla*).

B5c240. **Museo dei Grandi Fiumi, Rovigo**, 6 giugno 2004, *Malebolge: una festa*, prima esecuzione di *Canto XXIII* di Gabriella Zen con l'Ensemble del Conservatorio “Venezze” di Rovigo.

B5c239. **Provincia di Torino e Rive-Gauche Concerti, Ecomuseo Ferroviario Feralp, Bussoleno-Torino**, 22 maggio 2004, partecipazione in veste di soprano alla prima installazione per la sonorizzazione dell'Ecomuseo.

B5c238. **Palazzo Cavour, Torino**, 18 maggio 2004, partecipazione in veste di soprano alla presentazione del CD *Franco Alfano. Liriche da Tagore*.

B5c237. **Provincia di Torino e Rive-Gauche Concerti, Ecomuseo “Il Ferro e la Diorite”, Traversella-Torino**, 16 maggio 2004, partecipazione in veste di soprano alla presentazione del CD *Mina miniera mia* per l'installazione sonora presso le miniere di Traversella.

B5c236. **Ateneo Veneto in collaborazione con Teatro La Fenice, Venezia**, 19 aprile 2004, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Malipiero, Smareglia, Fuga, Dallapiccola, Nono, Vacchi, Zago*). Da “Il Gazzettino” (pagina nazionale) del 21 aprile 2004: Amore e morte in musica e poesia: “[...] un interessante viaggio tra le esperienze della vocalità che si dipartono da Venezia e toccano anche altri approdi con significativi rispecchiamenti [...] Il primo concerto [...] è stato introdotto da una splendida testimonianza di Andrea Zanzotto [...] programma sfaccettato, costruito più per contrasti che per affinità, è stato eseguito dal Duo Alternò – Tiziana Scandaletti soprano, Riccardo Piacentini pianoforte – due artisti colti, cui dobbiamo molte esplorazioni sulla musica del Novecento poco eseguita, e una versatile disposizione interpretativa [...] caldi consensi.” (Mario Messinis)

B5c235. **Festival Musicale Italiano, Roma**, 30 marzo 2004, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Sinigaglia, Piacentini, Casella, Malipiero, Berio, Morricone*).

B5c234. **Palazzo Cisterna, Sala Marmi, Torino**, 6 gennaio 2004, presentazione *live* del CD *Treni persi* (Tiziana Scandaletti soprano, Sandro Cappelletto autore dei testi, Riccardo



Piacentini autore delle musiche, Mercedes Bresso Presidente della Provincia di Torino, Valter Giuliano Assessore alla Cultura della Provincia di Torino).

B5c233. **Castello Cavour, Santena-Torino**, 7 dicembre 2003, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Larsson, Landini, Manzoni, Bonato, Solbiati, Yanov-Yanovski, Piacentini, Malipiero, Casella*).

B5c232. **Biblioteca Berio, Genova**, 6 dicembre 2003, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Larsson, Landini, Manzoni, Bonato, Solbiati, Yanov-Yanovski, Piacentini*).

B5c231. **Fondazione Levi, Venezia**, 3 dicembre 2003, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Malipiero, Casella*).

B5c230. **Teatro della Fortuna, Fano**, 28 novembre 2003, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Sinigaglia, Piacentini, Casella, Malipiero, Berio, Morricone*).

B5c229. **Teatro Sociale di Rovigo**, 29 ottobre 2003, concerto con l'Orchestra del Teatro Sociale di Rovigo (*musiche di Piacentini*). Da "Il Gazzettino" del 5 novembre 2003: In luce i contrasti stilistici: "Il terzo appuntamento di "Rovigomusica 2003" ha finalmente avuto una calorosa accoglienza [...] [In] "Rayna possentissima" per soprano e orchestra di Riccardo Piacentini la voce solista di Tiziana Scandaletti ha interpretato gli impervi passaggi con rara duttilità e agilità, impreziosendoli con multiformi giochi timbrici ed espressivi [...]" (S. T. B.). Da "Il Gazzettino" del 29 ottobre 2003: Contemporanea con solisti di prestigio: "Continua la stagione concertistica 2003 al Sociale [di Rovigo...] due interpreti di primo piano nel panorama internazionale dell'esecuzione e valorizzazione della musica nuova: il flautista Roberto Fabbriciani e il soprano Tiziana Scandaletti, docente di Musica vocale da camera presso il Conservatorio "Venezze" [...] lusinghieri consensi e riconoscimenti [...]" (S. T. B.)

B5c228. **2° Workshop Internazionale di Musica Vocale da Camera "Città di Conegliano"**, 22 ottobre 2003, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Casella*).

B5c227. **Interfestival Bitola, Museum Gallery, Bitola-Skopje**, 7 ottobre 2003, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Ghedini, Corghi, Piacentini, Manzoni, Vacchi, Casella, Solbiati, Berio*).

B5c226. **University of British Columbia, Recital Hall, Vancouver**, 4 ottobre 2003, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Ghedini, Corghi, Piacentini, Manzoni, Vacchi, Casella, Solbiati, Berio*).

B5c225. **University of British Columbia, Recital Hall, Vancouver**, 2 ottobre 2003, concerto-lezione in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Ghedini, Corghi, Piacentini, Manzoni, Vacchi, Casella, Solbiati, Berio*).

B5c224. **Youth Music Centre, Guelph-Toronto**, 28 settembre 2003, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Piacentini, Corghi, Casella, Manzoni, Solbiati, Vacchi*).

B5c223. **NUMUS Concerts, Wilfrid Laurier University di Waterloo-Toronto**, 25 settembre 2003, concerto con il Quartetto Penderecki e in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Piacentini, Corghi, Manzoni, Solbiati, Vacchi*). Da "The Record" del 27 settembre 2003: Duo italiano presenta uno sbalorditivo programma di musiche moderne: "[...] giovedì alla Maureen Forrester Hall [...] il soprano Tiziana Scandaletti ha eseguito uno sbalorditivo programma ["stunning program"] di musiche di Piacentini e altri notevoli compositori contemporanei italiani. La Scandaletti ha dimostrato una padronanza assoluta e anche un'alta capacità espressiva nell'uso delle tecniche vocali. Con i suoi occhi da star di film muto ["silent-film star eyes"] ha comunicato ora timidezza ["coyness"] ora scioccante scherno ["mock shock"], insieme ad accenni di finzione e difesa e a momenti di autentica

sensualità in una selezione dal titolo “Mano mobile clic”. Scritto da Piacentini nel 2001 su testi di Sandro Cappelletto, “Mano mobile clic” drammatizza una conversazione cibernetica [... ed è] un lavoro di grande humour e al tempo stesso dolce [“highly witty yet sweet”] [...] che] ha reso possibile l’esperienza di ascoltare la considerevole abilità [“remarkable ability”] della Scandaletti nel proiettare nell’aria una nota acutissima, intonata dapprima con violenza e poi smorzata molto morbidamente. La Scandaletti può far sì che la sua voce suoni come uno strumento elettronico, con attacchi immediati e brillanti seguiti da rapidissimi fade-out [...] Piacentini e Scandaletti hanno raggiunto il più intimo contatto con il pubblico attraverso le realizzazioni cristalline [...] su testi di poeti tedeschi (Goethe, Rilke, Hoelderlin) di Alessandro Solbiati, Giacomo Manzoni e Fabio Vacchi. Raramente accade di ascoltare il gioco di tonalità, colori, ambiti e dinamiche che questa coppia di musicisti ha così finemente sfoggiato [“so finely honed”] [...] Lo stupefacente duo [“astonishing duo”] di Piacentini e Scandaletti sarà ospite domani [...] del Guelph Youth Music Centre.” (Colleen Johnston)

**B5c222. NUMUS Concerts, Wilfrid Laurier University di Waterloo-Toronto**, 23 settembre 2003, concerto con il Quartetto Penderecki (*musiche di Scelsi*).

**B5c221. 2003 International Music Days, Assisi**, 22 luglio 2003, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Sinigaglia, Piacentini, Casella, Ghedini, Berio, Morricone*).

**B5c220. Museo Ferroviario di Bussoleno**, 20 giugno 2003, prima esecuzione assoluta di *Treni persi* di Riccardo Piacentini, Orchestra da Camera Milano Classica, direttore Massimiliano Caldi. Da “La Stampa” del 22 giugno 2003: Piacentini canta i “Treni persi”: “Il soprano Tiziana Scandaletti conferma doti spiccate di interprete contemporanea e attrice brillante” (Leonardo Osella).

**B5c219. Conservatorio “Venezze” di Rovigo**, 8 giugno 2003, prima esecuzione assoluta di *Concerto. Sei Liriche di Ginaluigi Melega* di Luca Mosca, Ensemble del Conservatorio, direttore Luca Paccagnella. Da “Il Gazzettino” del 14 giugno 2003: Il concerto poetico per voce e strumenti: “Si nota un approfondimento della vocalità cui ha contribuito Tiziana Scandaletti, una ricerca sul cantabile [...] di penetrante finezza” (Mario Messinis)

**B5c218. Noe Valley Presbyterian Church, San Francisco**, 3 maggio 2003, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Sinigaglia, Piacentini, Casella, Ghedini, Berio, Morricone*).

**B5c217. Sala Rossellini, Los Angeles**, 29 aprile 2003, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Sinigaglia, Piacentini, Casella, Ghedini, Berio, Morricone*). “Il maestro Riccardo Piacentini e la soprano Tiziana Scandaletti hanno presentato un eccellente programma di musiche del ‘900 e contemporanee, scelte ed eseguite con ammirevole professionismo e notevole intelligenza, suscitando nel pubblico presente grande interesse e, al finale, un vero e proprio entusiasmo” (Guido Fink).

**B5c215-6. Accademia Filarmonica Umbra, Terni**, 23 e 24 marzo 2003, interprete unica dello spettacolo 7x7+7. *Otto filastrocche per voce di mamma e nastro magnetico* (*musiche di Riccardo Piacentini, testi di Alfonso Cipolla*).

**B5c214. Auditorium del Plesso Lanza, Casale Monferrato**, 7 marzo 2003, lezione-concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Ghedini, Casella, Gershwin, Weill, Piacentini, Berberian, Berio, Morricone*).

**B5c213. Museo delle Scienze del Liceo Avogadro, Biella**, 28 febbraio 2003, lezione-concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Ghedini, Casella, Gershwin, Weill, Piacentini, Berberian, Berio, Morricone*).

**B5c212. Sala concerti dell’Istituto Civico Musicale, Asti**, 7 febbraio 2003, lezione-concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Ghedini, Casella, Gershwin, Weill, Piacentini, Berberian, Berio, Morricone*).

B5c211. **Ateneo Veneto, Venezia**, 24 gennaio 2003, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Chopin*).

B5c210. **Auditorium del Centro Congressi, Verbania**, 17 gennaio 2003, lezione-concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Ghedini, Casella, Gershwin, Weill, Piacentini, Berberian, Berio, Morricone*).

B5c209. **Tampines Community Auditorium, Singapore**, 3 gennaio 2003, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Pergolesi, Händel, Vivaldi, Rossini, Puccini, Tosti, Ghedini, Casella, Piacentini, Gershwin*).

B5c208. **Scotts Centre, Singapore**, 28 dicembre 2002, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Pergolesi, Rossini, Puccini, Ghedini, Casella, Gershwin*).

B5c207. **Jubilee Hall, Singapore**, 27 dicembre 2002, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Pergolesi, Händel, Vivaldi, Rossini, Puccini, Tosti, Ghedini, Casella, Piacentini, Gershwin*).

B5c206. **Auditorium del Liceo Ferrari, Borgosesia**, 20 dicembre 2002, lezione-concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Ghedini, Casella, Gershwin, Weill, Piacentini, Berberian, Berio*).

B5c205. **Teatro San Carlino, Festival Sulle ali del Novecento, Brescia**, 14 dicembre 2002, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Schönberg, Piacentini, Weill, Gershwin*).

B5c204. **Sala Rodi, Festival Spazionovecento, Cremona**, 6 dicembre 2002, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Casella, Cifariello Ciardi, Piacentini, Weill, Gershwin*).

B5c203. **Sala Rodi, Festival Spazionovecento, Cremona**, 6 dicembre 2002, lezione-concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Casella, Cifariello Ciardi, Piacentini, Weill, Gershwin*).

B5c202. **Auditorium Rosmini, Domodossola**, 29 novembre 2002, lezione-concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Ghedini, Casella, Gershwin, Weill, Piacentini, Berberian, Berio*).

B5c201. **Auditorium dell'Università del DAMS, Torino**, 26 novembre 2002, lezione-concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) con la partecipazione dei musicologi Paolo Gallarati e Ernesto Napolitano (*musiche di Casella, Ghedini, Pinelli, Dallapiccola, Nono, Manzoni, Piacentini, Berberian, Berio*).

B5c200. **Teatro Comunale di Modena, Cittadella universitaria**, 15 novembre 2002, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Ghedini, Casella, Gershwin, Weill, Piacentini, Berberian, Berio*).

B5c199. **Teatro Comunale di Bologna, Aterforum a Bologna**, 5 novembre 2002, concerto con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (*musiche di Ghedini e Piacentini in trasmissione RAI-Radio 3*).

B5c198. **Teatro Comunale di Bologna, Aterforum a Bologna**, 3 novembre 2002, concerto con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (*musiche di Scannavini in trasmissione RAI-Radio 3*).

B5c197. **XXXI Estate Musicale Frentana, Amici della Musica, Sala Mazzini, Lanciano**, 27 ottobre 2002, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Sinigaglia, Ghedini, Piacentini, Berio, Casella*).

B5c196. **Conservatorio Centrale di Musica, Pechino**, 12 ottobre 2002, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Petrassi, Cardì, Lombardi, Cifariello Ciardi, Piacentini, Morricone*).

B5c195. **Istituto Italiano di Cultura, Oslo**, 23 settembre 2002, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Sinigaglia, Ghedini, Piacentini, Berio, Casella*).

B5c194. **Oslo Kunstforening, Oslo**, 20 settembre 2002, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Sinigaglia e Casella*).

B5c193. **Teatro Piccolo Regio, Festival Settembre Musica, Torino**, 9 settembre 2002, concerto in trio con il violinista Massimo Marin e con Riccardo Piacentini (*musiche di Casella, Ravel, Enescu*). Da “La Stampa” del 12 settembre 2002: Impressionismo per voce e piano: “Programma strano e interessantissimo quello proposto da Settembre Musica al Piccolo Regio. Il Duo Alternò, formato da Tiziana Scandaletti e Riccardo Piacentini, ha eseguito quattro raccolte di Alfredo Casella con grande intensità e passione [...] Se le “Favole romanesche” su testi di Trilussa e le “Deux chansons anciennes” mostrano il gusto di Casella per la miniatura, qui ispirata dalla canzone popolare, “L’adieu à la vie” del 1915, su testi di Tagore, svela una sensibilità tragica davvero impressionante [...] tra le cose più preziose della lirica da camera italiana del Novecento che il Duo Alternò coltiva con successo da anni, in dischi ed esecuzioni dal vivo [...] Pubblico folto e successo vivo.” (Paolo Gallarati)

B5c192. **VII Maratea Musica Festival, Maratea**, 29 agosto 2002, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Petrassi, Piacentini, Casella, Dallapiccola, Manzoni*).

B5c191. **Festival Internazionale delle Fiandre, Töngeren**, 16 giugno 2002, concerto con il Gruppo Fiati Musica Aperta di Bergamo e con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Cattaneo, Ghedini, Mayr, Morandi, Rossini*).

B5c190. **Accademia di Studi Pianistici Antonio Ricci, VI Festival Internazionale, Sala Consiliare, Venzone**, 30 maggio 2002, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Ghedini, Basevi, Morricone, Piacentini, Weill, Gershwin*).

B5c189. **Sala Maffeiana, Verona**, 21 maggio 2002, concerto con l’Ex Novo Ensemble (*Pierrot lunaire di Arnold Schönberg*). Da “L’Arena” del 23 maggio 2002: La forte caratterizzazione del «Pierrot lunaire» di Arnold Schönberg: “[...] L’interpretazione del *Pierrot* si è rivelata particolarmente attenta ed efficace e ha messo in rilievo in maniera pregevole il pathos onirico e allucinatorio della pagina di Schoenberg [...] Tiziana Scandaletti si è ben calata nel ruolo interpretativo con una vocalità che alterna il parlato e il canto oscillando nell’intonazione in un gioco di subitanei crescendo e diminuendo [...]” (Fabio Zannoni)

B5c188. **I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza**, 15 marzo 2002, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Schönberg, Piacentini, Weill, Gershwin*).

B5c187. **Auditorium Comunale, Anagni**, 24 febbraio 2002, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Schönberg, Piacentini, Weill, Gershwin*).

B5c186. **Teatro Carlo Felice, Genova**, 28 gennaio 2002, concerto per soprano e orchestra con l’Orchestra Milano Classica diretta da Vittorio Parisi (*prime esecuzioni assolute di Basevi, Morricone e Piacentini, in commemorazione della Shoa*’).

B5c185. **X Stagione Milano Classica, Palazzina Liberty, Milano**, 27 gennaio 2002, concerto per soprano e orchestra con l’Orchestra Milano Classica diretta da Vittorio Parisi (*prime esecuzioni assolute di Basevi, Morricone e Piacentini, in commemorazione della Shoa*’).

B5c184. **SpazioArte, Sesto San Giovanni**, 26 gennaio 2002, concerto per soprano e orchestra con l’Orchestra Milano Classica diretta da Vittorio Parisi (*prime esecuzioni assolute di Basevi, Morricone, Piacentini in commemorazione della Shoa*’).

B5c183. **Accademia Filarmonica, Bologna**, 12 gennaio 2002, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Dallapiccola, Solbiati, Vacchi, Gigli, Piacentini, Morricone*).

B5c182. **Festival Trieste Prima, Trieste**, 27 novembre 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Petrassi, Dallapiccola, Manzoni, Solbiati, Piacentini, Morricone*). Da “Il Piccolo” del 30 novembre 2001 – Il Duo Alterno fa scoprire anche il Lied di casa nostra: “[...] i due musicisti hanno sfogliato con competenza e passione un’interessante antologia di brani che coprivano sessant’anni di musica italiana [...] i ‘Tre Poemi’ composti da Dallapiccola su testi di Joyce, Michelangelo e Machado del 1949, trasposti dal robusto e incisivo approccio vocale di Tiziana Scandaletti, che ha reso con efficacia i colori e la dinamica di un brano d’impostazione dodecafonica mitteleuropea. Con la sensibilità che solo un profondo affiatamento può produrre, il duo ha poi presentato ‘Du Dunkelheit’ di Manzoni su testo di Rilke e ‘Hölderlin Lieder’ di Solbiati, che gli autori hanno dedicato loro e dai quali emerge [...] la capacità di risolvere con efficacia l’impervia tessitura vocale espressa da soprano [...]” (Patrizia Ferialdi)

B5c181. **St. Cecilia Hall, Edimburgo**, 16 novembre 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Ghedini, Petrassi, Dallapiccola, Solbiati, Piacentini, Morricone*).

B5c180. **St. Giles Cripplegate in Barbican, Londra**, 14 novembre 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Ghedini, Petrassi, Dallapiccola, Solbiati, Piacentini, Morricone*).

B5c179. **Jubilee Hall in Raffles Hotel, Singapore**, 31 ottobre 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Tosti, Gastaldon, Ghedini, Piacentini, Morricone*).

B5c178. **Chongdong Theater, Seoul**, 26 ottobre 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Tosti, Gastaldon, Ghedini, Piacentini, Morricone*).

B5c177. **Citizen’s Hall, Ichon – Corea**, 25 ottobre 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Tosti, Gastaldon, Ghedini, Piacentini, Morricone*).

B5c176. **Gedung Kesenian Theater, Jakarta**, 20 ottobre 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Tosti, Gastaldon, Ghedini, Piacentini, Morricone*).

B5c175. **Holy Sepulchre Church, Festival Roussel, Londra**, 11 ottobre 2001, concerto in trio con Ben Pateman e Riccardo Piacentini (*musiche di Poulenc, Loriaux, Roussel, Piacentini, Ravel*).

B5c174. **Sala grande del Conservatorio, Almaty – Kazakhstan**, 27 settembre 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Dallapiccola, Piacentini, Berberian, Berio*).

B5c173. **Sala grande del Conservatorio, Sala Grande, Almaty – Kazakhstan**, 20 settembre 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Tosti, Gastaldon, Piacentini, Morricone*). Dal settimanale “Novosti Nedeli” (Almaty – Kazakhstan) del settembre 2001: “[...] La voce del soprano Tiziana Scandaletti esprime perfettamente il carattere drammatico delle romanze di Tosti e Morricone” (Y. M.).

B5c172. **Villa comunale, Gazzoldo degli Ippoliti**, 15 settembre 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Tosti, Gastaldon, Piacentini, Morricone*).

B5c171. **IV Festival Musicale della Via Francigena, Chiaverano**, 8 settembre 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Sinigaglia, Ghedini, Mosso*).

B5c170. **Palazzo Bricherasio, IX Biennale Internazionale di Fotografia, Torino**, 5 settembre 2001, *Arie condizionate* su testi originali di Sandro Cappelletto, in duo con il

trombonista Michele Lomuto (*musiche di Piacentini*). Dal mensile “il Giornale della Musica” del novembre 2001: Foto-musiche: “[...] la voce agile di Tiziana Scandaletti [...] insinua nelle maglie dei ben confezionati testi di Sandro Cappelletto un’inaspettata, proteica liricità, pienamente calata nell’oggi della scrittura musicale e ben modulata con quanto di ironico e straniato suggeriscono i testi [...]” (A. M.). Dal mensile “Musica e Scuola” del dicembre 2001: “Inserite il CD “Arie condizionate” [...] sedetevi e ascoltate: non riuscirete ad alzarvi se non alla fine del CD. Vi è mai capitato questo ascoltando un CD di musica contemporanea? [...] Straordinaria la voce di Tiziana Scandaletti [...] non è solo un canto ma dramma, recitazione, colore [...]” (Michele Gioiosa).

B5c169. **Auditorium San Rocco, Musica Nuova Festival, Senigallia**, 1 settembre 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Morricone*).

B5c168. **Parco delle Terme, Manifestazioni pellizziane, Salice Terme**, 31 agosto 2001, *Musiche per Pellizza da Volpedo* con l’Ensemble Nuovo Contrappunto diretto da Mario Ancillotti (*musiche di Baratello, Casti, Gentile, Morricone, Piacentini, Vacchi*).

B5c167. **Palazzo Ghilini, Manifestazioni pellizziane, Alessandria**, 30 giugno 2001, *Musiche per Pellizza da Volpedo* con l’Ensemble Nuovo Contrappunto diretto da Mario Ancillotti (*musiche di Baratello, Casti, Gentile, Morricone, Piacentini, Vacchi*).

B5c166. **Salle du Gymnase, Lille**, 3 maggio 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di autori piemontesi del ‘900: Sinigaglia, Piacentini, Mosso*).

B5c165. **Centre Culturel Noroit, Arras**, 4 maggio 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Ghedini, Dallapiccola, Manzoni, Berio, Piacentini, Morricone*).

B5c164. **Grand Hall de l’Hôtel de Ville, Festival Transphotographique, Lille**, 3 maggio 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di autori piemontesi del ‘900: Sinigaglia, Ghedini, Piacentini, Mosso*).

B5c163. **Auditorium France 3 Alsace, Festival Musique italiennes du XXème siècle, Strasburgo**, 26 marzo 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Ghedini, Petrassi, Dallapiccola, Vacchi, Piacentini, Morricone*).

B5c162. **Teatro del Borgo, Incontri Europei con la Musica - XX, Bergamo**, 17 marzo 2001, concerto con l’Assisi Musiche Ensemble (*musiche di De Rossi Re e El Bar*). Da “L’Eco di Bergamo” del 20 marzo 2001: “[...] Tiziana Scandaletti [e l’Assisi Musiche Ensemble] hanno esibito sull’intero arco del concerto non solo quella specifica competenza esecutiva che rende possibile e credibile il non sempre facile approccio alla produzione contemporanea, ma soprattutto quella convinzione e quella motivazione, individuale e d’insieme, che rendono leggibili [le più recenti] espressioni musicali [...]” (Gianluigi Gonella).

B5c161. **Teatro del Borgo, Incontri Europei con la Musica - XX, Bergamo**, 3 marzo 2001, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*musiche di Petrassi, Dallapiccola, Berio, Piacentini, Manzoni, Berberian, Morricone*). Da “L’Eco di Bergamo” del 5 marzo 2001: Gesti musicali e giochi di parole: “[...] l’affiatato e professionale Duo Alterno [...] efficace e accattivante [...] l’indimenticabile Cathy Berberian, la cui “Stripsody”, interpretata e recitata da Tiziana Scandaletti con accuratezza [...]” (Bernardino Zappa).

B5c160. **Fondazione Italiana per la Fotografia, Manifestazioni pellizziane, Torino**, 3 dicembre 2000, *Musiche per Pellizza da Volpedo* con l’Ensemble Nuovo Contrappunto diretto da Mario Ancillotti (*musiche di Baratello, Casti, Gentile, Morricone, Piacentini, Vacchi*).

B5c159. **Fondazione Italiana per la Fotografia, Giornata di studi Musica d’oggi e spiritualità, Torino**, 28 novembre 2000, concerto con l’Ensemble Assisi Musiche (*musiche di De Rossi Re, El Bar, Festa*).

B5c 158. **Palazzo Fioritto, Manifestazioni Ceciliane, Sannicandro Garganico, 20** novembre 2000: concerto (in veste solistica) con il Coro Nino Rota (*musiche di Ghedini, Gounod, Ravel, Schubert, Verdi*).

B5c 157. **Goethe Institut, Festival Nuovi Spazi Sonori, Roma, 23 ottobre 2000:** concerto con l'Ensemble Nuovo Contrappunto diretto da Mario Ancillotti (*musiche di Vacchi e Piacentini*).

B5c 156. **XXIX Estate Musicale Frentana, Amici della Musica Fedele Fenaroli, Lanciano, 13 ottobre 2000:** concerto con l'Ensemble Nuovo Contrappunto diretto da Mario Ancillotti (*musiche di De Falla, Piacentini, Berio*).

B5c 155. **Chiesa di San Lorenzo, Spettacoli Ostensione 2000, Rive-Gauche Concerti, Torino, 13 ottobre 2000:** ruolo protagonista di Tamiel in *Mal'akhim* dramma spirituale in un atto e tre quadri di Riccardo Piacentini.

B5c 154. **Jane Lang Recital Hall, Levine School of Music, Washington (USA), 23 settembre 2000,** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Dallapiccola, Piacentini, Berio, Berberian, Morricone*).

B5c 153. **Nicholas Music Center in Douglas Campus, Rutgers University of New Jersey (USA), 20 settembre 2000,** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Dallapiccola, Piacentini, Berio, Berberian, Morricone*).

B5c 152. **Ethical Society, Philadelphia (USA), 16 settembre 2000,** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Dallapiccola, Piacentini, Berio, Berberian, Morricone*).

B5c 151. **Bryan Recital Hall, Bowling Green State University (USA), 14 settembre 2000,** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Dallapiccola, Piacentini, Berio, Berberian, Morricone*).

B5c 150. **Fine Arts Studio 508, University of Maryland in Baltimore County (UMBC), Baltimora (USA),** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Dallapiccola, Piacentini, Berio, Berberian, Morricone*). Dal quotidiano "The Sun" (Baltimora, Maryland, USA) del 15 settembre 2000: "Un recital tutto dedicato a compositori italiani contemporanei appare come positivamente radicale. [...] i sedici pezzi attentamente scelti dal Duo Alternò nel suo concerto di mercoledì sera al Fine Arts Studio della University of Maryland Baltimore County, concerto con cui si apriva la diciassettesima edizione dell'annuale "End of the Edge Performance Series", hanno dato luogo a una dinamica performance di musica davvero affascinante. Il soprano Tiziana Scandaletti e il pianista/compositore Riccardo Piacentini hanno esplorato l'attuale panorama italiano incorniciandolo tra due colossi della musica contemporanea [Luigi Dallapiccola e Luciano Berio] [...] Ennio Morricone [...] è stato rappresentato da alcuni estratti dai suoi "Epitaffi sparsi" del '92 [...] confezionati intelligentemente e con cinetica energia, che gli esecutori hanno saputo farci bene gustare. Uno dei pezzi più interessanti è stato "Fugitives" per voce sola di Piacentini su testi di Baudelaire. Le parole scorrono con fascinoso e inaspettate esplosioni di parlato, cantato, sussurrato e bocca chiusa. La Scandaletti ha rivelato una notevole predisposizione in questo genere di cose. Ciò che è emerso anche più teatralmente in un pezzo per voce sola di Cathy Berberian ["Stripsody"...] Grande divertimento." (Tim Smith)

B5c149. **Chiesa della SS. Annunziata, Festival Settembre Musica, Torino, 7** settembre 2000, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*esecuzione integrale dei lavori sacri per voce e pianoforte di Giorgio Federico Ghedini, presentazione "live" del CD "Giorgio Federico Ghedini: Musiche sacre • Sacred Works" edito dalla Nuova Era*). Dal quotidiano La Stampa del 9 settembre 2000: "[...] Settembre Musica ha aperto uno dei filoni secondari dell'edizione 2000 [...] nel quadro di un più ampio progetto [...] legato al recupero della musica torinese del Novecento [...] che nel caso di Giorgio Federico Ghedini vede un

apostolo nel valente pianista e compositore Riccardo Piacentini, membro del Duo Alternò con il generoso soprano Tiziana Scandaletti [...]” (Giangiorgio Satragli). Dal trimestrale “Corrente Alternata” (Torino) del gennaio 2001: Il Duo Alternò all’interno di Settembre Musica 2000: “[...] un bellissimo concerto. Interpreti [...] il compositore Riccardo Piacentini (qui nel ruolo di pianista) e Tiziana Scandaletti, un soprano dalla voce bellissima e inconfondibile. [...] La Chiesa era straboccante di pubblico che ha sottolineato con lunghi applausi ogni brano eseguito e alla fine ha richiamato più volte gli esecutori [...]” (L. T.). Da “Il Venerdì” di “Repubblica” del 2 marzo 2001: [...] sui sentieri della Grande Musica: “[...] un atto di coraggio da parte del Duo Alternò (soprano Tiziana Scandaletti e pianista Riccardo Piacentini [...]) aver dato corso a un progetto che prevede la registrazione su compact della Musica Sacra di Giorgio Federico Ghedini. Nel primo di questi compact che ho fra le mani c’è un bellissimo e impressionante “Pianto della Madonna” (Enzo Siciliano).

B5c148. **Sala S. Antonio, Festival Harmonia Mundi 2000, Assisi**, 29 agosto 2000, concerto con l’Ensemble Assisi Musiche (*musiche di De Rossi Re e El Bar*).

B5c147. **Chiostro di Santa Chiara, Musica nelle Corti di Capitanata (org. Conservatorio Giordano), Foggia**, 6 luglio 2000, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Dallapiccola, Piacentini, Landini, Berio, Berberian, Morricone*).

B5c146. **Fondazione Italiana per la Fotografia, Manifestazioni pellizziane, Torino**, 25 maggio 2000, *Musiche per Pellizza da Volpedo* con l’Ensemble Nuovo Contrappunto diretto da Mario Ancillotti (*musiche di Baratello, Casti, Gentile, Morricone, Piacentini, Vacchi*).

B5c145. **Pieve Romanica di San Pietro, Manifestazioni pellizziane, Volpedo**, 1 maggio 2000, *Musiche per Pellizza da Volpedo* con l’Ensemble Nuovo Contrappunto diretto da Mario Ancillotti (*musiche di Baratello, Casti, Gentile, Morricone, Piacentini, Vacchi*).

B5c144. **Aula Absidale di S. Lucia, Università degli Studi di Bologna (DAMS), Bologna**, 1 marzo 2000, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Petrassi, Bortolotti, Piacentini, Manzoni, Berberian, Berio, Morricone*).

B5c143. **Circolo della Stampa, Incontri degli Amici del Teatro Regio di Torino, Torino**, 22 gennaio 2000, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Petrassi, Chausson, Piacentini, Berio, Dmitri Yanov-Yanovski, Poulenc*).

B5c142. **Accademia Kandinsky, III Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea “Musica in Irpinia”, Avellino**, 8 gennaio 2000, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Petrassi, Ghedini, Giavina, Brizzi, Piacentini, Ravel*). Da Otto pagine del 12 gennaio 2000: Il Duo Alternò illumina «Musica in Irpinia» - Grande successo per il secondo appuntamento della Rassegna Internazionale. “[...] Di livelli eccellenti l’esibizione del Duo Alternò [...] Riccardo Piacentini e Tiziana Scandaletti hanno dato vita ad una performance scintillante di musica e canto [...] dentro un percorso che ha attraversato il meglio del Novecento [...] continue suggestioni hanno avvolto il folto pubblico convenuto nella Sala delle Arti dell’Accademia Kandinsky di Avellino. Guidati per mano dal maestro Piacentini, pianista e voce narrante, gli spettatori sono stati condotti lungo le linee concettuali che vanno da Giorgio Federico Ghedini a Goffredo Petrassi, da Riccardo Giavina ad Aldo Brizzi, dallo stesso Piacentini a Maurice Ravel. Con un gradito fuori programma [...] di Luciano Berio, “Canto armeno”, tratto da “Folk songs”. Autentica chicca per chiudere in bellezza il viaggio tra avanguardie storiche e vocalità dell’ultimo decennio [...] E, alla fine, la fruibilità dell’appuntamento è stata ampiamente rispettata [...] con] il pregio di avvicinare un gran numero di appassionati, e non solo di addetti ai lavori, che hanno vissuto con entusiasmo i settanta minuti di intenso spettacolo. Autentiche perle, nell’esecuzione stilisticamente perfetta della coppia, in cui una citazione di merito va senz’altro al soprano Tiziana Scandaletti, le interpretazioni di “Due liriche di Saffo” di Petrassi [...] Le incredibili

doti espressive della cantante hanno reso ancora più denso di emozioni l'ascolto delle "Cinque melodie popolari greche" di Ravel, rivisitate in maniera impeccabile. [...] il Duo Alternò ha destato unanimi consensi. [...]" (ca. pi.)

**B5c141. Piccolo Teatro, Rassegna "I Teatri Possibili", Foggia, 9 dicembre 1999,** Ruolo protagonista nella prima esecuzione assoluta di *Picander's, Il grigliabeto risonante (musica di Piacentini)*, Orchestra da camera dei Solisti dauni. Da Il Quotidiano del 15 dicembre 1999: Successo della rassegna "I Teatri possibili". "Picander's, o Il grigliabeto risonante [...] in una divertita sequela di rimandi associativi [...] il soprano rappresenta una putta veneziana che canta in onore di "Sua Committenza" [...] con la valida collaborazione del soprano Tiziana Scandaletti." Da La Gazzetta del Mezzogiorno del 13 dicembre 2000: Interessante serata con i "Solisti Dauni" di Domenico Losavio. "[...] esemplare equilibrio [...]" Molto buone le voci dei due solisti: il soprano Tiziana Scandaletti [...]" (Nicola Sbisà)

**B5c140. Oratorio di San Filippo, Rive-Gauche Concerti "Musiche in Mostra '99", Torino, 23 novembre 1999,** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Bortolotti, Oppo, Piacentini, Manzoni, Morricone*).

**B5c139. Università degli Studi, Ancona, 10 novembre 1999,** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Petrassi, Dallapiccola, Manzoni, Cifariello Ciardi, Piacentini, Berberian, Morricone*).

**B5c138. Finnish Museum of Photography, Helsinki (Finlandia), 2 novembre 1999,** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) "Music and Photography" (*musiche di Cifariello Ciardi, Piacentini, Morricone*). Dalla dichiarazione scritta del direttore del Finnish Museum of Photography di Helsinki, Finlandia del 5 gennaio 2000: "Il Duo Alternò, Tiziana Scandaletti e Riccardo Piacentini, ha tenuto un concerto grandioso al Museo Finlandese della Fotografia [...] La performance "Musiche dell'aurora" ed il concerto sono stati eseguiti in mezzo alla mostra permanente "Luce" [...] L'uditorio [...] si è dimostrato entusiasta della musica e dei nuovi significati dati alla mostra." (Pirkko Siitari).

**B5c137. Aarhus Universitet, Aarhus (Danimarca), 29 ottobre 1999,** concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (*musiche di Petrassi, Dallapiccola, Manzoni, Cifariello Ciardi, Piacentini, Berberian, Morricone*). Dalla relazione del Direttore del Dipartimento di Musicologia dell'Università di Aarhus, Danimarca del 9 novembre 1999: "[...] The program was Italian Contemporary Music - a very interesting program performed most convincingly in a musically competent and expressive way by the two artists. The audience was thrilled by their skill and the sympathetic and knowledgeable manner in which Mr. Piacentini introduced the program. On the day after [...] the two artists lectured and performed at a 2-hours guest lecture for students and staff at the Department of Musicology. During this they analyzed characteristic trends of the Italian Vocal Music in this century. Again it was a most interesting and impressive experience with several well chosen examples performed live and on CD." (Karen Juul-Olsen)

**B5c136. Italian Cultural Institute, Festival del Cinema, Oslo (Norvegia), 25 ottobre 1999,** (*musiche di Cifariello Ciardi, Piacentini, Berberian, Morricone*). Dalla relazione del Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Oslo, Norvegia del 26 ottobre 1999: "[...] un concerto del Duo Alternò [...] per celebrare l'inizio della Settimana del Cinema Italiano presso la Cinemateket di Oslo. Nel vasto repertorio dei due noti musicisti italiani particolare attenzione è [...] dedicata alla ricerca artistica di Ennio Morricone, non solo quale autore di celeberrime colonne sonore, ma anche di raffinate composizioni sperimentali, che il Duo alternò ha saputo interpretare con estro e originalità. Diviso in due parti, il concerto si è sviluppato attraverso le musiche originali del maestro Piacentini e l'interpretazione canora di Tiziana Scandaletti, suscitando, nel pubblico presente, viva emozione. [...] straordinaria

performance [...] tangibile testimonianza della grande tradizione musicale italiana novecentesca.” (Carlo Chiesa)

**B5c135. Italian Cultural Institute, Festival of Contemporary Music “Memorie sonore”, Stoccolma (Svezia), 22 ottobre, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (musiche di Petrassi, Dallapiccola, Manzoni, Cifariello Ciardi, Piacentini, Berberian, Morricone).**

**B5c134. Volkshole, Festival of Contemporary Music “Memorie sonore”, Harnosand (Svezia), 19 ottobre, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò)(musiche di Petrassi, Dallapiccola, Manzoni, Cifariello Ciardi, Piacentini, Berberian, Morricone).**

**B5c133. Austrian Cultural Institute, XX Festival Nuovi Spazi Musicali, Roma, 7 ottobre 1999, concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò)(musiche di Petrassi, Bortolotti, Cifariello Ciardi, Piacentini, Scogna, Morricone). In trasmissione su Tele Lazio.**

**B5c132. Chiesa di Santa Lucia, Concerti d'estate '99, Grottammare, 30 luglio 1999: concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (musiche di Schoenberg, Piacentini, Weill, Gershwin).**

**B5c124-131. Teatro alla Scala, Milano, 21 giugno - 24 luglio 1999: Manon di Jules Massenet, ruolo di una venditrice, direttore Gary Bertini; otto recite.**

**B5c123. X Festival Internazionale di Venezia, Chiesa della Pietà, Venezia, 11 giugno 1999: concerto con il flautista Roberto Fabbriani (musiche di Marino Baratello).**

**B5c122. Teatro Galleria Toledo, Eclettica '99, Napoli, 1 giugno 1999: concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (musiche di Manzoni [prima esecuzione italiana di “Du Dunkelheit”], Piacentini). Recensione sul quotidiano Roma (3.6.99, Francesco Urbano: “[...] E’ a questi bellissimi versi di Rainer Maria Rilke che il compositore Giacomo Manzoni si è ispirato per il suo “Du Dunkelheit”, un’elaborata partitura musicale ”per voce e suoni sparsi di pianoforte” scritta appositamente per Tiziana Scandaletti e Riccardo Piacentini [...] Ed è proprio la performance di questo duo che ha caratterizzato in positivo parte del programma [...] con cui si è conclusa la terza edizione della rassegna [...] “Musica Mille Mondi”. [...] la succitata composizione di Manzoni, stupendamente interpretata da Riccardo Piacentini e Tiziana Scandaletti, la cui voce è quanto di più affascinante abbiamo ascoltato nel corso degli ultimi tempi. I due artisti sono stati anche protagonisti del brano che ha chiuso il concerto, “Fugitives”, [...] in cui ogni più sottile sfumatura della voce umana ed i connessi problemi fisiologici si trasformano in emozione pura”. Recensione di Simona Frasca sul quotidiano Il Manifesto (12.6.99: [...] con Du Dunkelheit [di Giacomo Manzoni], una sorta di Lied post-moderno e asciutto con Tiziana Scandaletti alla voce e Tiziana Scandaletti al piano, il concerto diventa più intenso e complesso. I due musicisti ritorneranno in chiusura con un brano per voce sola, Fugitives su testo di Baudelaire composto da Piacentini dalla lunga gestazione, tutto costruito sul registro acuto della voce corposa e misurata della cantante”.**

**B5c121. Fondazione Arena di Verona, Teatro Filarmonico, Verona, 22 maggio 1999: prime esecuzioni assolute di giovani autori contemporanei per la rassegna Primavera, direttore Diego Dini Ciacci.**

**B5c120. Fondazione Arena di Verona, Teatro Filarmonico, Verona, 21 maggio 1999: prime esecuzioni assolute di giovani autori contemporanei per la rassegna Primavera, direttore Diego Dini Ciacci.**

**B5c119. Teatro Ilkhom, Tashkent (Uzbekistan), 21 aprile 1999: concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò) (musiche di Landini, Manzoni [prima esecuzione assoluta di “Du Dunkelheit”], Piacentini, Schoenberg, Dallapiccola). Recensione di Pietro An, con traduzione dal russo di Rosanna Piani Moore, su Vecerny Tashkent (Uzbekistan) (10.5.99: “Il IV Festival Internazionale della Musica Moderna e del Teatro Ilkhom-XX che si è appena concluso a Tashkent ha offerto una serie molto interessante di concerti. Tra gli ospiti c'erano**

artisti venuti a Tashkent per la prima volta e c'erano anche [...] "i vecchi amici". La cantante Tiziana Scandaletti e il pianista Riccardo Piacentini del Duo Alternò sono senz'altro tra loro. Come un anno fa, anche questa volta gli artisti sono venuti a Tashkent con un programma bello e stimolante. [...] Il pubblico ha soprattutto apprezzato la favola musicale per bambini "7x7+7". Quest'opera ha colpito gli spettatori in particolare per il suo straordinario carattere [...]. Relazione ufficiale scritta dal Reggente dell'Ambasciata d'Italia di Tashkent (27.5.99: "Il Duo Alternò [Tiziana Scandaletti soprano e Riccardo Piacentini compositore e pianista] ha eseguito concerti di grande valore artistico ed ha riscosso notevole successo in ogni manifestazione. Le capacità professionali degli artisti, unite alla loro estrema disponibilità e simpatia, rappresentano l'Italia al meglio in ogni occasione." (Il Reggente dell'Ambasciata Giovanni Colella)

B5c118. **Teatro Ilkhom, Tashkent (Uzbekistan)**, 20 aprile 1999: interprete unica dello spettacolo *7x7+7. Otto filastrocche per voce di mamma e nastro magnetico (musiche di Riccardo Piacentini, testi di Alfonso Cipolla)*.

B5c117. **Biblioteca Civica "A. Arduino", Moncalieri**, 13 aprile 1999: interprete unica dello spettacolo *7x7+7. Otto filastrocche per voce di mamma e nastro magnetico (musiche di Riccardo Piacentini, testi di Alfonso Cipolla)*.

B5c116. **Oratorio di San Filippo, Torino**, 27 febbraio 1999: concerto con gli Ensemble Alter Ego e Xenia, *Omaggio al compositore Dmitri Yanov-Yanovski*.

B5c115. **Opera Paese, Roma**, 22 febbraio 1999: concerto con gli Ensemble Alter Ego e Xenia, *Omaggio al compositore Dmitri Yanov-Yanovski*.

B5c114. **Teatro Quirino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma**, 22 febbraio 1999: interprete unica della replica dello spettacolo *7x7+7. Otto filastrocche per voce di mamma e nastro magnetico (musiche di Riccardo Piacentini, testi di Alfonso Cipolla)*.

B5c113. **Teatro Quirino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma**, 21 febbraio 1999: interprete unica dello spettacolo *7x7+7. Otto filastrocche per voce di mamma e nastro magnetico (musiche di Riccardo Piacentini, testi di Alfonso Cipolla)*. Recensione su *Il Messaggero* (22.2.99, Luca Della Libera: "Serate di grande musica per ascoltatori in erba [...] *7x7+7*, un gustoso collage di filastrocche, immagini e nastro magnetico sapientemente realizzato dal compositore Riccardo Piacentini e bene interpretato da Tiziana Scandaletti").

B5c112. **Palazzina di Caccia, Ordine Mauriziano, Stupinigi**, 7 febbraio 1999: concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò), *L'esotismo nella vocalità da camera del '900 (musiche di Petrassi, Alfano, Dallapiccola, Chausson, Ravel)*. Recensione su *La Stampa* (8.2.99, Aurora Blardone: "Il Duo Scandaletti-Piacentini - «Esotismo e Musica» un omaggio a Petrassi e all'ebraismo di Ravel [...] diverse vocalità, soluzioni sonore, contrasti emotivi. Basti ricordare come la Scandaletti ha reso l'essenzialità cui perviene il primo dei «Tre Poemi» di Dallapiccola con quei cenni di suono al pianoforte, o come un singolo verso, «Ogni cosa a morte arriva», del secondo Poema su testo di Michelangelo, prende improvviso le distanze da un clima sonoro attraversando l'aria con lapidaria gravità. Nella «Chanson perpétuelle» di Chausson il Duo si è felicemente misurato con la dolcezza rachciusa in quel «Tu m'aimeras» e con lo squarcio vocale conclusivo così pregnante [...] Di Ravel, la Scandaletti e Piacentini hanno scelto le «Cinq mélodies populaires grecques». Con spiccata presenza scenica, la soprano ha reso il trascolorare dei variegati stati emotivi da cui si può estrarre la raffinata esecuzione di «Laggiù verso la chiesa». Appalusi, prima del suadente «Canto Armeno» fuori programma, sono piovuti su «Kaddisch», la prima delle «Deux mélodies hébraïques» di Ravel, dove la concentrazione del testo in aramaico si dispiega sulla diversità di quei due «Amen», il primo sospeso su una rarefatta eternità, il secondo calato nelle terrene volute di una preghiera"). Altro articolo su *La Stampa* (7.2.99, Leonardo

Osella: “[...] interpreti due specialisti: il soprano Tiziana Scandaletti e, al pianoforte, Riccardo Piacentini.”

**B5c111. Cattedrale Metropolitana (Duomo), Rive-Gauche Concerti e Teatro Regio, Torino**, 19 dicembre 1998: ruolo protagonista di Tamiel in *Mal’akhim* dramma spirituale in un atto e tre quadri di Riccardo Piacentini. Recensione su *la Repubblica* (20.12.98, Ernesto Napolitano: “...prova decisamente buona di Tiziana Scandaletti”).

**B5c110. Conservatorio “G. Verdi”, XV Festival Traiettorie Sonore, Como**, 10 dicembre 1998: concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno), *La voce nel ‘900 italiano* (musiche di Ghedini, Petrassi, Piacentini, Berberian, L. Lombardi, Cifariello Ciardi, Berio).

**B5c109. Camera del Lavoro, V Stagione Concertistica dell’Associazione II Maggio, Milano**, 14 novembre 1998: *Gesti lirici del Novecento*, concerto di musiche dalle *Liriche di Saffo* di Petrassi ai nostri giorni in trio con Riccardo Piacentini e il clarinetista Rocco Parisi.

**B5c108. Lingotto Fiere, III Salone della Musica, Auditorium Città di Torino, Torino**, 13 ottobre 1998: *7x7+7 (Otto filastrocche per voce di mamma)*, spettacolo per bambini su testi di Alfonso Cipolla e musica di Riccardo Piacentini.

**B5c107. Colegio de Escribanos, La Plata**, 8 ottobre 1998: concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno), *La voz contemporánea en Italia* (Musiche di Petrassi, Bortolotti, Oppo, Samorì, Piacentini, Berberian, L. Lombardi, Morricone).

**B5c106. Centro Cultural Gral. San Martín, Sala E. Muiño, Buenos Aires**, 7 ottobre 1998: concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno), *La voz contemporánea en Italia* (Musiche di Petrassi, Bortolotti, Oppo, Samorì, Piacentini, Berberian, L. Lombardi, Morricone).

**B5c105. Teatro Italiano, Rosario**, 6 ottobre 1998: concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno), *La voz contemporánea en Italia* (Musiche di Petrassi, Bortolotti, Oppo, Samorì, Piacentini, Berberian, L. Lombardi, Morricone).

**B5c104. Teatro Colon, Mar del Plata**, 5 ottobre 1998: concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno), *La voz contemporánea en Italia* (Musiche di Petrassi, Bortolotti, Oppo, Samorì, Piacentini, Berberian, L. Lombardi, Morricone).

**B5c103. Auditorium S. Domenico, Sagra Musicale Umbra, Foligno**, 26 settembre 1998: prima esecuzione assoluta di *Grido* per soprano, orchestra e nastro magnetico di Ennio Morricone, Orchestra Regionale del Lazio, direttore Karl Martin.

**B5c102. Fondazione Italiana per la Fotografia, Torino**, 21 giugno 1998: presentazione delle musiche del cd *La crava mangia ‘l muri (un cd per il Piemonte, tra colto e non)* in quartetto con Rocco Parisi (clarinetto), Maria Elena Bovio (arpa) e Alberto Bosio (percussioni). Recensione di Guido Zeccola su *Gränslöst - Magasin för Samtida Musik* (Svezia) del marzo 1999: “La crava mangia ‘l muri [...] tutti gli interpreti, particolarmente la soprano Tiziana Scandaletti, sono di livello eccellente. Tiziana Scandaletti è tra l’altro, insieme al compositore e pianista Riccardo Piacentini, componente del Duo Alterno, un ensemble che sarà presto nostro ospite qui in Svezia [...] godibilissima è la voce di Tiziana Scandaletti, una voce tipica italiana, una voce di soprano dai toni scuri e caldi.”

**B5c101. Aula Magna dell’Università degli Studi La Sapienza, Roma**, 28 maggio 1998: concerto in duo con il flautista Mario Caroli per il Convegno Internazionale *Musical Cognition and Behavior*.

**B5c100. Chiesa di San Francesco da Paola, Rassegna LuciCanti, Torino**, 26 maggio 1998: concerto in trio con Maria Agricola e Riccardo Piacentini (*Musiche di Dallapiccola e Ghedini*).

**B5c99. Chiesa di San Filippo, Rassegna LuciCanti, Torino**, 19 maggio 1998: concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alterno) (*Musiche di Fuga, Ghedini, Piacentini, Rocca*).

B5c98. **Teatro Ilkhom, Tashkent (Uzbekistan)**, 21 aprile 1998: concerto in duo con Riccardo Piacentini (Duo Alternò), *The Italian Contemporary Voice (Musiche di Petrassi, Scogna, Piacentini, Berio, Berberian, L. Lombardi, Morricone)*.

B5c97. **Sibelius-Akatemia, Helsinki**, 27 febbraio 1998: concerto in duo con Riccardo Piacentini, *The Italian Contemporary Voice (Musiche da Ghedini ai contemporanei)*.

B5c96. **Chiesa Visitazione Maria Vergine, Rassegna Dicembre in musica, Torino**, 22 dicembre 1997: concerto in trio con Floriano Rosini (trombone) e Paola Dipietromaria (organo), *Le più belle sonate da chiesa (Musiche di autori barocchi)*.

B5c95. **Chiesa del Gesù, Associazione Vitruviana, Moncalieri**, 15 dicembre 1997: presentazione del cd *La crava mangia 'l muri* con esecuzione dal vivo di pagine che coniugano cultura e folklore (concerto in duo con Riccardo Piacentini). Articoli stampa.

B5c94. **Teatro Centrale, Festival SpazioMusica, Quartu S. Elena**, 6 dicembre 1997: concerto solistico, *Per voce sola (Musiche di autori contemporanei)*.

B5c93. **Cripta di San Domenico, Festival SpazioMusica, Cagliari**, 4 dicembre 1997: concerto in duo con Riccardo Piacentini, *La voce contemporanea in Italia (Musiche da Dallapiccola ai contemporanei)*.

B5c.92. **Teatro Comunale Ventidio Basso, Stagione Lirico-Sinfonica '97, Ascoli Piceno**, 25 ottobre 1997: *Folk Songs* di Luciano Berio, Orchestra Pro Arte Marche diretta da Flavio Emilio Scogna. Recensioni su *La Nuova Ascoli* (26.10.97, Alessandro Malpiedi: "Tiziana Scandaletti ha una forte presa sul pubblico con la sua voce intelligente...") e *Il Messaggero* (27.10.97, Franco De Marco: "Molto brave le soprano...").

B5c.91. **Lingotto Fiere, Salone della Musica, Auditorium della Regione Piemonte, Torino**, 21 ottobre 1997: presentazione delle musiche del cd *La crava mangia 'l muri (un cd per il Piemonte, tra colto e non)* in quartetto con Rocco Parisi (clarinetto), Maria Elena Bovio (arpa) e Alberto Bosio (percussioni).

B5c.90. **Villa Tesoriera, Rassegna concertistica Musica & Colore, Torino**, 20 ottobre 1997: concerto in duo con Riccardo Piacentini, *Dal cabaret al musical*.

B5c.89. **Piccolo Regio, Festival Settembre Musica, Torino**, 18 settembre 1997: presentazione delle musiche del cd *La crava mangia 'l muri (un cd per il Piemonte, tra colto e non)* in quartetto con Rocco Parisi (clarinetto), Maria Elena Bovio (arpa) e Alberto Bosio (percussioni). Rassegna stampa e servizio sul TG3.

B5c.88. **RAI-Radio 3, programma Radio 3 Suite** (conduttore Michele dall'Ongaro), 11 settembre 1997: copia su cassetta della radiodiffusione nazionale di *Liriche cittadine* di Riccardo Piacentini per soprano (Tiziana Scandaletti) e clarinetto basso (Rocco Parisi).

B5c.87. **Teatro Rossetti, Concerti e Manifestazioni artistiche dei Corsi di Alto Perfezionamento, Vasto**, 25 agosto 1997: concerto con il clarinetista Alessandro Travaglini e il pianista Riccardo Piacentini, *Musiche di Baratello, Ferrero e Piacentini*.

B5c.86. **XV Estate Musicale Andorese, Chiesa dei Santi Giacomo e Filippo al Castello, Andora**, 25 luglio 1997: concerto in duo con Riccardo Piacentini, *Dal cabaret al musical*.

B5c.85. **Centro Congressi Unione Industriale, Itinerari Musicali dell'Orchestra Filarmonica, Torino**, 2 giugno 1997: concerto in duo con Riccardo Piacentini, *George Gershwin: da 'Porgy and Bess' a 'Un americano a Parigi'*.

B5c.84. **Sala dei Concerti del Palazzo De Nobili (Municipio), Catanzaro**, 30 maggio 1997: concerto in duo con Riccardo Piacentini, *Dedicato a George Gershwin*

B5c.83. **Chiesa di S. Maria della Pietà, Venezia**, 26 maggio 1997: concerto con il Laboratorio Novamusica, *Musiche di Monteverdi, Vivaldi, Baratello, Mancuso, Nono*.

B5c.82. **Teatro Comunale Verdi, Santa Croce sull'Arno**, 19 aprile 1997: concerto con il tenore Luca Dordolo e il pianista Riccardo Piacentini: *Invito all'opera: breve percorso dal '600 ai giorni nostri*.

B5c.81. **Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Oratorio di San Filippo, Torino**, 18 aprile 1997: concerto in duo con Riccardo Piacentini, *La voce contemporanea in Italia (Musiche da Dallapiccola ai contemporanei)*.

B5c.62-80. **19 esecuzioni per il Centro Ferruccio Busoni di Empoli di 7x7+7. Otto filastrocche per voce di mamma e nastro magnetico**.

B5c.61. **St. Andrew's-Wesley Church, Vancouver**, 28 febbraio 1997: *Mal'akhim (Angels)*, dramma spirituale in un atto e tre quadri in prima esecuzione mondiale, parte di Tamiel.

B5c.60. **Academy of Music, Vancouver**, 26 febbraio 1997: *Master class on Contemporary Italian Vocal Repertoire*.

B5c.59. **University of British Columbia, Music Department, Vancouver**, 25 febbraio 1997: *Master class on Contemporary Italian Vocal Repertoire*.

B5c.58. **Galleria Subalpina, Torino**, 19 ottobre 1996: concerto con il chitarrista Carmelo Lacertosa per il Festival Identità e differenza, *Musiche di Bo, Bosco, Cifariello Ciardi, Cima, Colla, L. Lombardi, Morricone, Mosso*.

B5c.57. **Teatro Rossetti, Vasto**, 22 agosto 1996: concerto con la pianista Marcella Crudeli, *Musiche di Piacentini, Cifariello Ciardi, Cima, Gershwin*.

B5c.56. **Piazza Maggiore, Bologna**, 2 agosto 1996: concerto dei vincitori del Concorso Internazionale di Composizione "2 agosto" trasmesso integralmente il 4 agosto dal terzo canale televisivo della RAI per "I concerti della domenica".

B5c.55. **Chiesa di Santa Maria al Borgo, Morlupo**, 13 luglio 1996: concerto per la rassegna Musica '85 organizzata dal Comune di Morlupo, *Dal cabaret al musical*.

B5c.54. **Teatro Filarmonico, Verona**, 25 maggio 1996: concerto per la Stagione di primavera dell'Ente Lirico Arena di Verona, *Azur* di Matteo D'Amico per soprano e 7 strumenti (articoli stampa e recensione su *L'Arena* del 27 maggio 1996: ... *tesa linea declamatoria del canto, ben sostenuta da un'espressiva e sicura Tiziana Scandaletti. Esempio nel rendere le straniate e avvincenti atmosfere del brano... [Marco Materassi]*).

B5c.53. **Teatro Javarra, Torino**, 15 aprile 1996: Letture per chi non legge, *Musiche di autori contemporanei in prima esecuzione assoluta*.

B5c.52. **Royal Hotel, Torino**, 16 gennaio 1996: concerto con la chitarrista Dora Filippone, *Voce e chitarra nel salotto del Primo Ottocento*.

B5c.51. **Piccolo Regio, Torino**, 25 novembre 1995: concerto per gli Amici del Teatro Regio con il pianista Roberto Cognazzo, *Piemont Musical 'd jer e d'ancheui* (articoli stampa).

B5c.50. **Cripta di San Domenico, Cagliari**, 20 novembre 1995: *Poesia e musica dell'oggi*, Festival Spaziomusica.

B5c.49. **Oratorio San Filippo, Genova**, 8 novembre 1995: concerto-spettacolo per l'associazione "Sant'Ambrogio Musica", *7 x 7 + 7. Otto filastrocche per voce di mamma e nastro magnetico* (articoli stampa e recensione).

B5c.48. **Teatro Macario, Torino**, 6 novembre 1995: concerto-spettacolo per il Festival "Il giocattolo", *7 x 7 + 7. Otto filastrocche per voce di mamma e nastro magnetico* (articoli stampa e videocassetta con recensione del TG3).

B5c.47. **Auditorium delle Maddalene, Padova**, 16 ottobre 1995: concerto con l'Interensemble, *Musiche di autori contemporanei in prima esecuzione assoluta* (articoli stampa).

B5c.46. **Piccolo Regio, Torino**, 15 settembre 1995: concerto per il Festival Settembre Musica con l'Ensemble Europeo Antidogma, *Musiche di autori contemporanei in prima*

*esecuzione assoluta* (articoli stampa e recensione su *La Stampa* del 17 settembre 1995: ... *con un accorto uso della voce la brava Tiziana Scandaletti mescolata tra gli strumenti...* [Giorgio Pestelli]).

B5c.45. **Teatro Macario, Torino**, 24 luglio 1995: concerto con il pianista Rinaldo Belluci, *Musiche con dedica: Gershwin e autori contemporanei* (articoli stampa).

B5c.44 - 44bis. **Palazzo Reale, Torino**, 26 giugno, 17 luglio 1995: due concerti con il pianista Rinaldo Belluci, *Serata Gershwin* (articoli stampa).

B5c.43. **Sala del Confronto, Torino**, 7 maggio 1995: concerto-incontro per l'associazione "Rive-Gauche Concerti", *Musiche di autori contemporanei* (articoli stampa e recensione su *La Stampa* del 18 maggio 1995: ... *spezzati i confini tra recitativi e canto in una singolare esecuzione che la Scandaletti ha interpretato con maestria...* [Aurora Blardone]).

B5c.42. **Teatro del Castello, Rivoli**, 28 aprile 1995: concerto con il pianista Giovanni Cima, *Rossiniana*.

B5c.41. **Teatro Filarmonico, Verona**, 27 aprile 1995: concerto con l'Orchestra Ente Autonomo Arena di Verona, direttore Giuseppe Garbarino, *Musiche di Luigi Dallapiccola* (articoli stampa e recensione su *L'Arena* del 29 aprile 1995: ... *La Scandaletti ha mostrato belle doti interpretative, su tutto la sua magnifica intonazione, con una vocalità che nella zona acuta è parsa ottimale...* [Carlo Bologna]).

B5c.40. **Circolo degli Ufficiali, Torino**, 26 aprile 1995: concerto con il pianista Roberto Cognazzo, *Rossiniana*.

B5c.39. **Teatro Istituto Morgando, Cuorgnè**, 21 aprile 1995: parte di Lola nella "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni.

B5c.38. **Teatro Sociale, Castiglione delle Stiviere**, 8 aprile 1995: concerto con la Camerata Musicale Padana, *Musiche in prima esecuzione assoluta*.

B5c.37. **Chiesa di San Felice, Firenze**, 6 aprile 1995: concerto con l'Orchestra dell'Accademia San Felice e i Main Street Singers, direttore Mark Andrew Shaull, *Musiche di Vivaldi, Piacentini e Mozart*.

B5c.36. **Conservatorio "A. Vivaldi", Alessandria**, 17 febbraio 1995: concerto-incontro, *Intorno al Novecento*.

B5c.35. **Acquario Romano, Roma**, 23 novembre 1994: concerto per la "Cooperativa La Musica" con musiche di autori contemporanei in registrazione RAI.

B5c.34. **Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino**, 18 novembre 1994: concerto con l'Orchestra Italiana di Flauti, musiche in prima esecuzione assoluta di autori contemporanei (articoli stampa, tra cui sul *Corriere di Chieri e dintorni* del 18 novembre 1994: ... *Tiziana Scandaletti si va imponendo come attenta e sensibile interprete della musica contemporanea...* [Edoardo Ferrati]).

B5c.33. **Sala Polivalente, Mondovì**, 14 novembre 1994: concerto con il pianista Massimiliano Genot, *Schubertiade* (recensione su *Strumenti e musica* di gennaio 1995: ... *interessante la 'Schubertiade 1994' con il soprano Tiziana Scandaletti e il pianista Massimiliano Genot... che hanno ricreato una tipica Schubertiade con l'esecuzione di Lieder e pagine pianistiche...* [Bruno Nicolino]).

B5c.32. **Castello di Belveglio, Belveglio**, 30 ottobre 1994: esecuzione per la finale del Concorso Nazionale di Composizione "Castello di Belveglio".

B5c.31. **Centro Culturale Polacco, Roma**, 6 ottobre 1994: concerto per l'associazione "Nuovi Spazi Musicali" con musiche contemporanee (articoli stampa).

B5c.30. **Conservatorio "G. Verdi", Torino**, 1 ottobre 1994: concerto per l'associazione musicale "Antidogma" con musiche contemporanee (recensione su *La Stampa* del 3 ottobre 1994: ... *Momento di tenerezza nelle Musiche per Leonardo di Riccardo Piacentini... che*



la dolcezza di Tiziana Scandaletti intreccia intorno al riposo del suo bambino... [Aurora Blardone]).

B5c.29. **Palazzo Reale, Torino**, 29 agosto 1994: concerto con il pianista Stefano Maccagno, *Gershwin on Broadway*.

B5c.28. **Teatro Rossetti, Vasto**, 23 agosto 1994: concerto con il pianista Andrea Turini, *Profilo del compositore Riccardo Piacentini*.

B5c.26 - 27. **Palazzo Reale, Torino**, 1, 9 agosto 1994: due break-concerti con il pianista Stefano Maccagno, *Gershwin on Broadway* (articoli stampa).

B5c.25. **Fondazione Levi, Venezia**, 25 marzo 1994: estratti dall'opera *Lipso* per soprano, tenore, baritono e piccola orchestra di P. Migliaccio, direttore G. Mancuso (articoli stampa).

B5c.24. **Circolo della Stampa, Torino**, 15 gennaio 1994: Congresso EPTA (European Piano Teachers Association), esecuzione con il pianista Angelo Comisso (articoli stampa e recensione su *EPTA - Italy News* del marzo 1994: ... *Musiche per Leonardo (Ypnos)*, di cui il soprano Tiziana Scandaletti ha dato una splendida interpretazione... [Paola Livorsi]).

B5c.23. **Palazzo Mocenigo, Venezia**, 8 dicembre 1993: *Dal senso al suono*, Sonopolis in collaborazione con il Gran Teatro La Fenice (musiche di autori contemporanei in prima esecuzione assoluta).

B5c.22. **Sala del Capitolo di San Giorgio dei Greci, Venezia**, 22 maggio 1993: estratti dall'opera *Lipso* per soprano, tenore, baritono e piccola orchestra di P. Migliaccio, direttore G. Mancuso.

B5c.21. **Auditorium San Nicolò, Chioggia**, 4 aprile 1993: concerto con il pianista Luigi Donorà, *Omaggio alla laguna (Liriche del Novecento)* (articoli stampa e recensioni).

B5c.20. **Chiesa della Pietà, Venezia**, 14 febbraio 1993: arie di Angelica dal *Medoro* di F. Luzio.

B5c.19. Auditorium, Marano Vicentino 21 novembre 1992: concerto del Duo Scandaletti - Franceschi (voce e pianoforte), *Rossiniana*.

B5c.18. **Villa Verson, Torreglia**, 14 ottobre 1992: concerto del Duo Scandaletti - Franceschi (voce e pianoforte), *Rossiniana*.

B5c.17. **A.M.B.I.M.A., Convegno Regionale "G. Rossini", Sottomarina di Chioggia**, 19 settembre 1992: concerto con il pianista Luigi Donorà, *Rossiniana* (articoli stampa e recensione su *L'Arena* del 29 settembre 1992: ... *piacevole parentesi concertistica con il soprano Tiziana Scandaletti... alle prese con una decina di arie rossiniane da 'La regata veneziana' e 'Soirées musicales'...* [D. P.]).

B5c.16. **Teatro Goldoni, Venezia**, 27 giugno 1992: ruolo di Angelica nel *Medoro* di F. Luzio, prima esecuzione del XX secolo, direttore A. Bova.

B5c.15. **Villa Contarini, Piazzola sul Brenta**, 9 maggio 1992: arie di Angelica dal *Medoro* di F. Luzio (articoli stampa).

B5c.14. **Palazzo Mocenigo, Venezia**, 29 aprile 1992: arie di Angelica dal *Medoro* di F. Luzio (articoli stampa).

B5c.13. **Circolo Ufficiali di Presidio, Padova**, 25 aprile 1992: concerto del Duo Scandaletti - Franceschi (voce e pianoforte), *Rossiniana*.

B5c.12. **Auditorium "A. Fusinato", Schio**, 12 marzo 1992: concerto del Duo Scandaletti - Franceschi (voce e pianoforte), *Rossiniana*.

B5c.11. **Auditorium "T. Levi Civita", Padova**, 21 dicembre 1991: concerto del Duo Scandaletti - Amisich (voce e chitarra).

B5c.10. **Chiesa di San Lorenzo, Padova**, 17 maggio 1991: concerto del Duo Scandaletti - Amisich (voce e chitarra) (articoli stampa).



B5c.9. **Palazzo Piozzo, Rivoli**, 3 maggio 1991: concerto del Duo Scandaletti - Amisich (voce e chitarra) (articoli stampa e recensione).

B5c.8. **Teatro Sociale, Montichiari**, 6 aprile 1991: ruolo di Susanna nelle *Nozze di Figaro* di W. A. Mozart, direttore A. Leone.

B5c.7. **Centro Culturale al Rosetum, Milano**, 17 marzo 1991: concerto del Duo Scandaletti - Amisich (voce e chitarra) (articoli stampa).

B5c.6. **Teatro Grande, Casalmaggiore**, 15 marzo 1991: ruolo di Susanna nelle *Nozze di Figaro* di W. A. Mozart, direttore A. Leone.

B5c.5. **Teatro Dordoni, Brescia**, 3 marzo 1991: ruolo di Susanna nelle *Nozze di Figaro* di W. A. Mozart, direttore A. Leone (articoli stampa e recensione).

B5c.4. **Teatro Comunale, Adria**, 21 dicembre 1990: *Omaggio a Puccini*, Orchestra "A. Guarnieri" diretta da G. Carella.

B5c.3. **Teatro Mascagni, Livorno**, 14 maggio 1990: rassegna Giovani Cantanti Lirici (recensione).

B5c.2. **Teatro Grande, Brescia**, 1 aprile 1990: concerto finale del Laboratorio Lirico con V. Puecher, ruolo di Susanna nelle *Nozze di Figaro* di W. A. Mozart.

B5c.1. Concerti pubblici del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza: Chiesa dei Filippini, 19 dicembre 1987, soprano I nel *Gloria* per 2 soprani, contralto e orchestra di A. Vivaldi; Auditorium del Conservatorio, 13 maggio 1988, *Mamma, il Giovane Principe* per soprano e pianoforte di F. Alfano.

## CONFERENZE E MASTER-CLASS

B3c.1. Circolo degli Ufficiali, Torino 11 gennaio 1994: *Virginalisti inglesi e cembalisti italiani*.

B3c.2. Sala AICS "G. Perinetti", Torino 3 febbraio 1994: *Giullari e menestrelli*.

B3c.3. Sala AICS "G. Perinetti", Torino 10 febbraio 1994: *Feste e banchetti nelle corti rinascimentali*.

B3c.4. Sala AICS "G. Perinetti", Torino 3 marzo 1994: *Castrati e "virtuose" nella Venezia del Seicento*.

B3c.5 - 6. Università degli Studi, Padova 27 maggio e 3 giugno 1994: *Problemi di catalogazione dei manoscritti liturgici medievali* (Corso di catalogazione manoscritti musicali per l'Associazione Veneta Fonti e Ricerche Musicali). Prima lezione.

B3c.7. Circolo degli Ufficiali, Torino 19 settembre 1995: *Il pianismo russo tra Otto e Novecento*.

B3c.8. Sala AICS "G. Perinetti", Torino 22 gennaio 1996: *Invito all'opera: "Le Nozze di Figaro" di W. A. Mozart*.

B3c.9. Sala AICS "G. Perinetti", Torino 22 gennaio 1996: *Invito all'opera: "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti*.

B3c.10. Sala AICS "G. Perinetti", Torino 22 gennaio 1996: *Invito all'opera: "La Traviata" di G. Verdi*.

B3c.11. Sala AICS "G. Perinetti", Torino 22 gennaio 1996: *Invito all'opera: "Bohème" di G. Puccini*.

B3c.12. Sala AICS "G. Perinetti", Torino 22 gennaio 1996: *Invito all'opera: "Cavalleria rusticana" di P. Mascagni*.

B3c.13. Università degli Studi di Padova, 6 novembre 1996: *Una ricognizione sulle stampe del Fondo Berti per il Convegno La musica strumentale nel Veneto tra '700 e '800*.

- B3c.14. University of British Columbia, Music Department (UBC), Vancouver 25 febbraio 1997: *Master class on the Contemporary Italian Vocal Repertoire*.
- B3c.15. Academy of Music, Vancouver 26 febbraio 1997: *Master class on the Contemporary Italian Vocal Repertoire*.
- B3c.16. Sibelius-Akatemia, Helsinki 26 febbraio 1998: *Master class on the Italian Contemporary Voice*.
- B3c.17. Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica, 25 marzo 1997: *Master class su La Voce contemporanea in Italia*.
- B3c.18. Conservatorio di Stato, Tashkent (Uzbekistan) 18 aprile 1998: *Incontro con gli allievi del maestro Dmitri Yanovski*.
- B3c.19. Conservatorio di Stato, Tashkent (Uzbekistan) 20 aprile 1998: *Master class on the Italian Contemporary Voice*.
- B3c. 20. Conservatorio di Riva del Garda 28 aprile 1998: *Master class su La voce contemporanea in Italia*.
- B3c. 21. Conservatorio di Trento 13 giugno 1998: *Master class su La voce contemporanea in Italia*.
- B3c. 22. Conservatorio di Tashkent (Uzbekistan) 16 aprile 1999: *Prima Master-class su “La voce e l’orecchio: una postura per il canto”*.
- B3c. 22. Conservatorio di Tashkent (Uzbekistan) 22 aprile 1999: *Seconda Master-class su “La voce e l’orecchio: una postura per il canto”*.
- B3c. 23. Volgskole di Harnosand (Svezia), Festival of Contemporary Music “Memorie sonore”, 19 ottobre 1999, *Master-class “La voce contemporanea in Italia”*.
- B3c. 24. Università di Aarhus (Danimarca), 30 ottobre 1999, *Master-class “La voce contemporanea in Italia”*.
- B3c. 25. University of Maryland in Baltimore County (UMBC), Baltimora (USA), 13 settembre 2000, *Master-class “Duo Alterno: La voce contemporanea in Italia”*.
- B3c. 26. Bowling Green State University, Bowling Green (USA), 15 settembre 2000, *Master-class “Duo Alterno: La voce contemporanea in Italia”*.
- B3c. 27. Rutgers State University of New Jersey (USA), 19 settembre 2000, *Master-class “Lezione dimostrativa. Musiche vocali di Riccardo Piacentini”*.
- B3c. 28-32. Conservatorio di Stato di Almaty – Kazakhstan, 21, 22, 24, 25, 26 settembre 2001, *Master-class sulla vocalità da camera italiana, con saggio conclusivo dei migliori studenti*.
- B3c. 33. Accademia di Musica di Jakarta, 19 ottobre 2001, *Master-class sulla vocalità da camera italiana*.
- B3c. 34. Joong Ang University di Seoul, 24 ottobre 2001, *Master-class sulla vocalità da camera italiana*.
- B3c. 35. Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino, 30 novembre 2001, *Romanze, arie e fantasie verdiane*.
- B3c. 36. Conservatorio “Francesco Venezze” di Rovigo, 29 maggio 2002, *La musica di Schubert - I versi di Goethe*, con Stefano Toffolo, Andrea Vivarelli e Carlo De Pirro.
- B3c. 37-40. Conservatorio Centrale di Musica di Pechino, 8-11 ottobre 2002, *Quattro master-class sulla vocalità da camera italiana*.
- B3c. 41. Conservatorio “Francesco Venezze” di Rovigo, 16 aprile 2003, *Arnold Schoenberg - Dai Brettlieder al Pierrot lunaire*, con Marco Ricciarelli, Andrea Vivarelli e Carlo De Pirro.
- B3c. 42. University of British Columbia, Recital Hall, Vancouver, 2 ottobre 2003, *Lecture / Demonstration sulla vocalità da camera del ‘900 italiano*.

B3c. 43-47. Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, 26-30 gennaio 2004, 25 ore per il Corso di Formazione Professionale “Corso di Perfezionamento Soprani e Contralti”, *Lettura e pratica delle scritture idiomatiche del XX secolo (prima parte)*.

B3c. 48-52. Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, 24-28 maggio 2004, 25 ore per il Corso di Formazione Professionale “Corso di Perfezionamento Soprani e Contralti”, *Lettura e pratica delle scritture idiomatiche del XX secolo (seconda parte)*.

B3c. 53. The Madras Musical Association School, Chennai (India), 30 agosto 2004, *Workshop sulla vocalità da camera italiana*.

B3c. 54. Accademia Internazionale “Lorenzo Perosi”, Biella, 15 settembre 2004, *Foto-musica con foto-suoni*.

B3c. 55. Universitas Pelita Harapan, Jakarta, 5 ottobre 2004, *Workshop sulla vocalità da camera italiana*.

B3c. 56. Xavier College, Melbourne, 12 ottobre 2004, *Workshop sulla vocalità da camera italiana*.

B3c. 57. Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam, 20 gennaio 2005, “*Foto-musica con foto-suoni*” e nuove tecniche vocali da Maria Callas a Cathy Berberian.

B3c. 58. Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, 24 gennaio 2005, “*Foto-musica con foto-suoni*” e nuove tecniche vocali da Maria Callas a Cathy Berberian.

B3c. 59. Mannes College of Music di New York, 6 aprile 2005, *Contemporary Italian vocal music*.

B3c. 60. Portland State University, 29 gennaio 2007, *Vocal master-class*.

B3c. 61. Istituto Italiano di Cultura di Kyoto, 19 maggio 2007, *Master-class di interpretazione vocale*.

B3c. 62. Jeugia Musical Institute of Kyoto, 20 maggio 2007, *Master-class di interpretazione vocale*.

B3c. 63. University of Art and Culture di Ulaan Baatar, 19 ottobre 2007, *Seminario sull'insegnamento della musica vocale da camera in Italia*.

B3c. 64. Sala San Giovanni di Cuneo, workshop-atelier insieme ai compositori Alberto Colla, Ada Gentile, Riccardo Piacentini, Alessandro Solbiati e il musicologo Sandro Cappelletto, 14 dicembre 2007, *La voce contemporanea in Italia*.

B3c. 65. ArtLink Festival di Belgrado, Galerija Progres, *Master-class di musica vocale da camera con lezioni individuali*, 4 luglio 2008.

B3c. 66. Accademia Filarmonica di Bologna, Convegno Interdisciplinare Internazionale su “La Galassia Marconi – Tecnologia, Modelli Culturali, Costruzione di Miti”, *La poetica del foto-suono*, 27 aprile 2009.

B3c. 67. Conservatorio Bonporti di Trento, Mondì sonori (XII edizione), master-class su *Suono silenzio segno. Percorsi della voce contemporanea*, 16 maggio 2009.

B3c. 68. National Linguistic University di Kiev, master-class su *La vocalità italiana dal primo '900 ad oggi [Italian vocal techniques from first XXth Century to today]*, 23 ottobre 2009.

B3c. 69. National “Taras Shevchenko” University di Kiev, master-class su *La vocalità italiana dal primo '900 ad oggi [Italian vocal techniques from first 20th century to today]*, 23 ottobre 2009.

## PUBBLICAZIONI

B3.1. *Nota introduttiva allo Statuto della Pia Aggregazione di s. Cecilia*, in “Archivio Sartori. Documenti per la storia e arte francescana”, III/2, pp. 1827 - 1829.

B3.2. *La Pia Aggregazione di s. Cecilia e l'ambiente musicale padovano nel Settecento*, in “Rassegna veneta di studi musicali”, IV, Padova, Cleup 1988, pp. 93 - 111.

B3.3. *Una società filarmonica padovana da associazione devota a corporazione di musicisti (Padova 1847 - 1861)*, in “Rassegna veneta di studi musicali”, V/VI, Padova, Cleup 1989/90, pp. 387 - 400.

B3.4. *Giuliano da Spira e l'Ufficio ritmico antoniano*, in “Storia della musica al Santo di Padova”, II, Vicenza, Neri Pozza 1990, pp. 267 - 264.

B3.5. “Daemè, opera pantomima”, prima esecuzione Teatro Verdi di Padova, 2 febbraio 1991, *Conversazione con l'autore*.

B3.6. *Pietro Bresciani (1802 - 1872), musicista padovano tra musica sacra nella Basilica del Santo e teatro d'opera*, in “Il Santo”, XXXII, Padova, Centro Studi Antoniani Basilica del Santo 1992, pp. 361 - 384 (Catalogo generale delle opere).

B3.7. *L'Ufficio di Giuliano da Spira per s. Antonio. Problemi di ecdotica*, in “Contributi per la storia della musica sacra a Padova”, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica di Padova 1993, pp. 93 - 114.

B3.8. Lavoro di riordino, ricognizione e catalogazione preliminare della sezione stampe del Fondo musicale Berti-Suman dell'Università di Padova, Biblioteca del Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica.

B3.9. Programma di sala *Dal cabaret al musical*, Itinerari '96 - Voci riflesse, Morlupo 13 luglio 1996.

B3.10. *I risultati di una ricognizione sull'Ufficio ritmico per s. Francesco*, in “Musica e storia”, Venezia 1996.

B3.11. Scheda critica *Il canto antico di Milano di Alberto Turco*, in “Il Saggiatore Musicale”, Bologna 1996.

B3.12. *Una didattica per la voce contemporanea?*, in “Rassegna Musicale Curci”, LI n. 2, Milano maggio 1998.

B3.13. *I suoni nel contemporaneo: generazioni a confronto di compositori italiani*, in “Rassegna Musicale Curci”, LII n. 1, Milano gennaio 1999.

B3.14. *Il belcanto contemporaneo. Intervista a Dorothy Dorow*, in “Il Giornale della Musica”, Torino febbraio 1999.

B3.15. Programma di sala *Concerto spirituale tra Sei e Novecento*, Laudes Paschales, Torino 24 marzo 2005.

B3.16. *La voce contemporanea: il suono e il gesto*, in “Nuovi linguaggi museali - La ricerca”, Torino 2006.

B3.17. Programma di sala, Laudes Paschales, Torino 12 marzo 2008.

B3.18. Programma di sala, Laudes Paschales, Torino 12 marzo 2008.



## CONCORSI E PREMI

B5cn.1. Finalista al Concorso Nazionale “Petrini - Zamboni” di Cesena, edizione 1988.

B5cn.2. Primo premio assoluto al Concorso Nazionale “Franz Schubert” di Tagliolo Monferrato, edizione 1993.

B5cn.3. Vincitrice della selezione per l'esecuzione trasmessa dalla RAI dei brani vincitori del Concorso Internazionale di Composizione “2 agosto” di Bologna, edizione 1996.

B5cn.4. Premio “Boni” per giovani talenti lirici, Gazzoldo degli Ippoliti, Salone della Musica, 15 settembre 2001.