



Gruppo A • “Foto-musica con foto-suoni”© e lavori con elettronica

Presto Vivaldi

(2010) per 4 campane tubolari, vibrafono, pianoforte e foto-suoni

Durata: 3'. Proprietà dell'autore. Commissione della stagione di concerti "Intorno al '900" (Alessandria). Principali esecuzioni: Alessandria 2010.

Romanesco

(2009) per pianoforte preparato e foto-suoni ad libitum (vers. con foto-suoni)

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione del Festival Nuova Consonanza (Roma). Principali esecuzioni: Roma 2009 (Festival Nuova Consonanza).

Piano, alla corda

(2009) per pianoforte a 4 mani e foto-suoni. Sull'epitaffio “Fiddler Jones” di Edgar Lee Masters

Durata: 5'. Proprietà dell'autore. Commissione del NEW Music And Drama Ensemble di Milano. Principali esecuzioni: Milano 2009, Acqui Terme 2009, Venezia 2009, Torino 2009.

Foto-suoni delle nuove scienze

(2009) per voci su nastro, pianoforte, proiezioni fotografiche e foto-suoni. Su un saltarello di Vincenzo Galilei. Testi di Galileo Galilei

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione del Bata Shoe Museum e dell'IIC di Toronto. Voci su nastro di Tiziana Scandaletti. Principali esecuzioni: Toronto 2009 (Bata Shoe Museum), Bologna 2009 (Accademia Filarmonica), Frantiskovy Lazne 2009, Brno 2009 (Janacek Academy), Dresda 2009 (Tonne Jazz Club), Vilnius 2009, Riga 2009.

An Mozart

(2008) vers. per quartetto d'archi, foto-suoni, voce e pianoforte. Testi di Johann Georg Jacobi e Johann Peter Uz

Durata: 11'. Proprietà dell'autore. Commissione del Festival Mozart di Rovereto. "Pezzo modulare per quartetto d'archi con o senza 'foto-suoni' con o senza voce e pianoforte", eseguibile con tre diversi organici. Principali esecuzioni: Toronto 2008 (SoundaXis Festival), Rovereto 2008 (Festival Mozart).

(2008) vers. per quartetto d'archi e foto-suoni

Durata: 11'. Proprietà dell'autore. Commissione del Festival Mozart di Rovereto. "Pezzo modulare per quartetto d'archi con o senza 'foto-suoni' con o senza voce e pianoforte", eseguibile con tre diversi organici. Principali esecuzioni: Torino 2008.

Jardins sur la pluie

(2007) per flauto, violoncello, pianoforte e foto-suoni

Durata: 7' Proprietà dell'autore. Commissione dell'Accademia Stefano Tempia. Principali esecuzioni: Torino 2007, Albuquerque (UNM Composers' Symposium) 2008.

The Brown Cage

(2007) “A postmodern piece on Brown's and Cage's postmodal materials” per voce femminile, violoncello, pianoforte e doppi foto-suoni

Durata: 6' Proprietà dell'autore. Commissione del Modern Works Ensemble. Principali esecuzioni: New York 2007.



Gruppo A • “Foto-musica con foto-suoni”© e lavori con elettronica

Foto-suoni per le Universiadi

(2006) “Foto-musica con foto-suoni”© per le Universiadi 2007 di Bardonecchia

Durata: 14'. Proprietà dell'autore. Commissione della Città di Torino. Principali esecuzioni: Bardonecchia 2007.

Et amoris: tango pour Bruno

(2005) per voce femminile, orchestra d'archi e foto-suoni. Testi di Paul Verlaine

Durata: 14'. Proprietà dell'autore. Commissione della Città di Torino. Organico: sop., 2 leggii di vl. 1', 2 di vl. 2', 2 di vle, 2 di vc., 1 di cb., nastro magn. Principali esecuzioni: Torino 2006 (Paralimpiadi).

Jazz motetus VI (Cricket play)

(2005) per pianoforte e foto-suoni

Durata: 10'. Proprietà dell'autore. Commissione del pianista Paul Hoffmann. “St. Petersburg version”: il lavoro è la reinvenzione di un precedente “Jazz motetus VI (Cricket play)”, composto tra il 2001 e il 2003, rinnegato dall'autore e mai eseguito. Principali esecuzioni: San Pietroburgo 2005, Piacenza 2005, Genova 2005, Torino 2005, Haverford-Philadelphia 2006, Cuneo 2006, Stanford University 2007, Berkeley University 2007, Portland 2007 (Lincoln Performance Hall), Monaco di Baviera 2007 (Gasteig), Milano 2007, Alba Music Festival 2007, Ovada 2007, Faenza 2007, Cuneo 2007, Berlino 2008 (BKA Theater, Unerhörte Musik), Malmö 2008, Halmstad 2008, Copenaghen 2008, Monaco di Baviera 2008, Albuquerque 2008 (UNM Composers' Symposium), Washington 2008 (Levine School of Music), Belgrado 2008 (ArtLink Festival), Novi Sad 2008 (Novosadsko muzicko leto), Torino 2008 (Festival MiTo), Trento 2009, Dresda 2009 (Tonne Jazz Club).

Musiche della Reggia di Venaria Reale

(2004) “Foto-musica con foto-suoni”© per la sonorizzazione della Reggia di Venaria Reale (I. La Cappella di Sant'Uberto: “Sonata in trio”, II. La Torre dell'Orologio e la Corte d'onore, III La Reggia di Diana e la Stanza dei Telamòni, IV. La Galleria di Diana: “Picander 2004”, V. I Giardini reali, VI. Il Belvedere Alfieri). Testi di Riccardo Piacentini

Durata: 53'. Proprietà dell'autore. Commissione della Regione Piemonte. Principali esecuzioni: CD per la sonorizzazione della Reggia di Venaria Reale (2004 e segg.).

Il Belvedere Alfieri

(2004) “Foto-musica con foto-suoni”© per la sonorizzazione della Reggia di Venaria Reale. Testi di Riccardo Piacentini

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Commissione della Regione Piemonte. Parte eseguibile separatamente di “Musiche della Reggia di Venaria Reale”. Principali esecuzioni: vedi “Musiche della Reggia di Venaria Reale”.

I Giardini reali

(2004) “Foto-musica con foto-suoni”© per la sonorizzazione della Reggia di Venaria Reale. Testi di Riccardo Piacentini

Durata: 5'. Proprietà dell'autore. Commissione della Regione Piemonte. Parte eseguibile separatamente di “Musiche della Reggia di Venaria Reale”. Principali esecuzioni: vedi “Musiche della Reggia di Venaria Reale”.

La Reggia di Diana e la Stanza dei Telamòni

(2004) “Foto-musica con foto-suoni”© per la sonorizzazione della Reggia di Venaria Reale. Testi di Riccardo Piacentini

Durata: 4'. Proprietà dell'autore. Commissione della Regione Piemonte. Parte eseguibile separatamente di “Musiche della Reggia di Venaria Reale”. Principali esecuzioni: vedi “Musiche della Reggia di Venaria Reale”.



Gruppo A • “Foto-musica con foto-suoni”© e lavori con elettronica

La Torre dell'Orologio e la Corte d'onore

(2004) “Foto-musica con foto-suoni”© per la sonorizzazione della Reggia di Venaria Reale. Testi di Riccardo Piacentini

Durata: 5'. Proprietà dell'autore. Commissione della Regione Piemonte. Parte eseguibile separatamente di “Musiche della Reggia di Venaria Reale”. Principali esecuzioni: vedi “Musiche della Reggia di Venaria Reale”.

La Cappella di Sant'Uberto: “Sonata in trio”

(2004) “Foto-musica con foto-suoni”© per la sonorizzazione della Reggia di Venaria Reale. Testi di Riccardo Piacentini

Durata: 12'. Proprietà dell'autore. Commissione della Regione Piemonte. Parte eseguibile separatamente di “Musiche della Reggia di Venaria Reale”. Principali esecuzioni: vedi “Musiche della Reggia di Venaria Reale”.

Jeux d'eaux et d'oiseaux

(2004) per foto-suoni esotici

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Commissione di Antidogma Musica. Principali esecuzioni: Bellina-Cuneo 2004 (Festival Antidogma).

Picander 2004

(2004) azione tragicomica per soprano, baritono, 6 musicisti e foto-suoni. Testo di Riccardo Piacentini

Durata: 22'. Proprietà dell'autore. Commissione della Regione Piemonte. Nuova versione per soprano, baritono, flauto, violino, viola, violoncello, contrabbasso, clavicembalo e foto-suoni di “Picander's, o Il grigliabeto risonante” (1999). Parte eseguibile separatamente di “Musiche della Reggia di Venaria Reale”. Principali esecuzioni: vedi “Musiche della Reggia di Venaria Reale”.

Mina miniera mia

(2004) “Foto-musica con foto-suoni”© per la sonorizzazione dell'Ecomuseo “Il Ferro e la Diorite” di Traversella (I. Musica nelle gallerie, II. Musica nell'opificio). Drammaturgia di Sandro Cappelletto

Durata: 32'. Proprietà dell'autore. Commissione della Provincia di Torino. Principali esecuzioni: sonorizzazione ufficiale delle Miniere di Traversella (2004 e segg.), Stanford University 2007, Berkeley University 2007, Torino (Teatro Regio) 2009.

Musica nell'opificio

(2004) “Foto-musica con foto-suoni”© per la sonorizzazione dell'Ecomuseo “Il Ferro e la Diorite” di Traversella

Durata: 11'. Proprietà dell'autore. Commissione della Provincia di Torino. Parte eseguibile separatamente di “Mina miniera mia”. Principali esecuzioni: vedi “Mina miniera mia”.

Musica nelle gallerie

(2004) “Foto-musica con foto-suoni”© per la sonorizzazione dell'Ecomuseo “Il Ferro e la Diorite” di Traversella. Drammaturgia di Sandro Cappelletto

Durata: 21'. Proprietà dell'autore. Commissione della Provincia di Torino. Parte eseguibile separatamente di “Mina miniera mia”. Principali esecuzioni: vedi “Mina miniera mia”.



Gruppo A • “Foto-musica con foto-suoni”© e lavori con elettronica

XXIV

(2004) per flauto, violino e foto-suoni

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Commissione del Duo Anna Maria Morini – Enzo Porta. Principali esecuzioni: Bologna 2004, Rovigo 2004.

Gioco-treni

(2003) per foto-suoni campionati (I. Sinfonia, II. Recitativo del ferroviere, III. Aria e danze del freno, IV. Ricercare antico con fischi e trombe, V. Cori battenti dei pendolari, VI. Sinfonia II). “Foto-musica con foto-suoni”© per il Museo Ferroviario Feralp di Bussoleno

Durata: 22'. Proprietà dell'autore. Commissione della Provincia di Torino. Parte eseguibile separatamente di “Treni persi”. Principali esecuzioni: sonorizzazione ufficiale del Museo Ferroviario Feralp di Bussoleno (2004 e segg.).

Un petit train de plaisir (vers. con foto-suoni)

(2003) per orchestra d'archi, con voce recitante e foto-suoni ad libitum (da Gioachino Rossini). “Foto-musica con foto-suoni”© per il Museo Ferroviario Feralp di Bussoleno

Durata: 15'. Proprietà dell'autore. Commissione della Provincia di Torino. Parte eseguibile separatamente di “Treni persi”. Principali esecuzioni: sonorizzazione ufficiale del Museo Ferroviario Feralp di Bussoleno (2004 e segg.).

Treni persi

(2003) per voce viaggiante, voce che ha viaggiato, archi, percussioni e foto-suoni. Testi di Sandro Cappelletto. “Foto-musica con foto-suoni”© per il Museo Ferroviario Feralp di Bussoleno

Durata: 26'. Proprietà dell'autore. Commissione della Provincia di Torino. Principali esecuzioni: Bussoleno-Torino 2003, sonorizzazione ufficiale del Museo Ferroviario Feralp di Bussoleno (2004 e segg.).

Sine nomine

(2001) per soprano, voce recitante, 13 archi e foto-suoni. Testi di Sandro Cappelletto

Durata: 12'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Orchestra Milano Classica. Principali esecuzioni: Milano 2002 (Stagione Milano Classica), Sesto San Giovanni 2002, Genova 2002 (Teatro Carlo Felice).

MIDI laus IV

(2001) per flauto, clarinetto in la, violoncello e supporto audio-digitale

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Ensemble Assisi Musiche. Rivisitazione di “MIDI laus”, con una nuova elaborazione su nastro magnetico. Principali esecuzioni: Cagliari 2001, Mosca 2009 (Conservatorio Ciaikovskij).

Tips & fingers

(2001) per marimba e foto-suoni

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione del percussionista Filippo Lattanzi.



Gruppo A • “Foto-musica con foto-suoni”© e lavori con elettronica

Arie condizionate

(2001) per soprano, mani, trombone e foto-suoni (I. Mano mobile clic, II. Aria di paragone, III. Raep on). Testi di Sandro Cappelletto. “Foto-musica con foto-suoni”© per la IX Biennale Internazionale di Fotografia di Torino

Durata: 56'. Proprietà dell'autore. Commissione della Fondazione Italiana per la Fotografia. Musiche per la seconda sonorizzazione della Biennale Internazionale di Fotografia (Torino, Palazzo Bricherasio). Principali esecuzioni della versione integrale: Torino 2001 (Palazzo Bricherasio, IX Biennale Internazionale di Fotografia, diffusione continua dal 6 settembre al 7 ottobre 2001).

Raep on

(2001) per supporto audio-digitale. Testi di Sandro Cappelletto. “Foto-musica con foto-suoni”© per la IX Biennale Internazionale di Fotografia di Torino

Durata: 34'. Proprietà dell'autore. Commissione della Fondazione Italiana per la Fotografia. Parte eseguibile separatamente di “Arie condizionate”. Principali esecuzioni: vedi “Arie condizionate”.

Aria di paragone

(2001) per trombone e foto-suoni. “Foto-musica con foto-suoni”© per la IX Biennale Internazionale di Fotografia di Torino

Durata: 11'. Proprietà dell'autore. Commissione della Fondazione Italiana per la Fotografia. Versione elaborata di “Floppy”. Parte eseguibile separatamente di “Arie condizionate”. Principali esecuzioni (oltre a quelle delle “Arie condizionate”, di cui è parte eseguibile separatamente): Torino 2001, Matera 2007, Termoli - Campobasso 2008.

Mano mobile clic

(2001) rap fotografico-digitale per voce femminile, mani e foto-suoni. Testi di Sandro Cappelletto. “Foto-musica con foto-suoni”© per la IX Biennale Internazionale di Fotografia di Torino

Durata: 12'. Proprietà dell'autore. Commissione della Fondazione Italiana per la Fotografia. Parte eseguibile separatamente di “Arie condizionate”. Principali esecuzioni (oltre a quelle delle “Arie condizionate”): Modena 2002 (Teatro Comunale), Waterloo-Toronto 2003 (NUMUS Concerts), Torino 2005, Roma 2006 (Università Tor Vergata, Auditorium Morricone), New York 2006, Haverford-Philadelphia 2006, Torino (Teatro Regio) 2009.

MIDI laus III

(2000) per flauto, corno inglese, clarinetto in la e supporto audio-digitale

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Ensemble Assisi Musiche. Principali esecuzioni: Anagni 2000, Bergamo 2001.

MIDI laus IIb

(2000) per flauto, clarinetto in sib, contrabbasso e supporto audio-digitale

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione del Festival Trieste Prima. Versione di “MIDI laus II” con contrabbasso in A-E-H-F#. Principali esecuzioni: Trieste 2000 (Festival Trieste Prima, in trasmissione RAI), Klagenfurt 2002.

MIDI laus II

(2000) per flauto, clarinetto in sib, contrabbasso e supporto audio-digitale

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione del Festival Trieste Prima.



Gruppo A • “Foto-musica con foto-suoni”© e lavori con elettronica

MIDI laus

(2000) per flauto, clarinetto in la, violoncello e supporto audio-digitale

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Ensemble Assisi Musiche. Principali esecuzioni: Assisi 2000 (Festival Harmonia Mundi), Antwerpen 2002, Torino 2006 (Laudes Paschales).

Musiche dell'aurora

(1999) per soprano, flauto basso e supporto audio-digitale (I. Shahr, II. Chorsu bimbo). “Foto-musica con foto-suoni”© per l'VIII Biennale Internazionale di Fotografia di Torino

Durata: 60'. Edizioni Curci (solo “Shahr”: EC 11351, Milano 1999). Commissione della Fondazione Italiana per la Fotografia. Musiche per la prima sonorizzazione della Biennale Internazionale di Fotografia (Torino, Palazzo Bricherasio). Principali esecuzioni della versione integrale: Torino 1999 (Palazzo Bricherasio, VIII Biennale Internazionale di Fotografia, diffusione continua dal 17 settembre al 24 ottobre 1999), Helsinki 1999 (Cable Factory, Finnish Museum of Photography).

Chorsu bimbo

(1999) per supporto audio-digitale. “Foto-musica con foto-suoni”© per l'VIII Biennale Internazionale di Fotografia di Torino

Durata: 43'. Proprietà dell'autore. Commissione della Fondazione Italiana per la Fotografia. Parte eseguibile separatamente di “Musiche dell'aurora”. Principali esecuzioni (oltre a quelle delle “Musiche dell'aurora”, di cui è parte eseguibile separatamente): Senigallia 2001, Waterloo-Toronto 2003 (NUMUS Concerts).

Shahr (rev. 1999)

(1996/99) per flauto basso, con voce di soprano e supporto audio-digitale ad lib. “Foto-musica con foto-suoni”© per l'VIII Biennale Internazionale di Fotografia di Torino

Durata: 16'. Edizioni Curci (EC 11351, Milano 1999). Commissione della Fondazione Italiana per la Fotografia. Parte eseguibile separatamente di “Musiche dell'aurora”. Principali esecuzioni (oltre a quelle delle “Musiche dell'aurora”): Torino 1999.

Mal'akhim

(1997) Dramma spirituale in un atto e tre quadri per soli, coro, organo e nastro magnetico. Libretto di Gabriella Bianco

Durata: 60'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Istituto Italiano di Cultura e della Western Concert Opera Association di Vancouver (Canada). Organico: sop., mezzosop., ten., bar. (solisti), coro, org., nastro magn. Nastro magnetico realizzato presso gli studi del Centro Ricerca Informatica Musicale (CRIM) di Torino. Principali esecuzioni: Vancouver 1997 (St. Andrew's Wesley Church, IIC in collaborazione con la Western Concert Opera Association), Torino 1998 (Cattedrale Metropolitana [Duomo], Rive-Gauche Concerti in collaborazione con Teatro Regio di Torino e RAI, in diffusione nazionale RAI), Torino 2000 (Chiesa di San Lorenzo, Rive-Gauche Concerti in collaborazione con Teatro Regio di Torino); altre esecuzioni di brani staccati a Vancouver 1997 (University of British Columbia e The Vancouver Academy of Music), Torino 1997 (Biennale dei Giovani Artisti), Tashkent (Uzbekistan) 1998 (Teatro Ilkhom, III Festival di Musica Contemporanea), Torino 1998 (Chiesa di S. Filippo, Celebrazioni per l'Ostensione della Sindone), Roma 1998 (Aula Magna dell'Università La Sapienza, Congresso Internazionale ECONA), Torino 2005 (Laudes Paschales).

Il viaggio finisce qui

(1996) Melologo su testi di Eugenio Montale per corno di bassetto, arpa e nastro magnetico

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Associazione Sant'Ambrogio Musica di Genova in occasione delle celebrazioni su Montale. Nastro magnetico realizzato presso gli studi del DIST di Genova. Principali esecuzioni: Genova 1996 (Auditorium del Teatro Carlo Felice, Celebrazioni montaliane), Soresina 1996, Venezia 1996, Rapallo 1996, Como 1996 (Traiettorie Sonore), Faenza 1997.



Gruppo A • “Foto-musica con foto-suoni”© e lavori con elettronica

Sette per sette più sette

(1995) Otto filastrocche per voce di mamma. Testi di Alfonso Cipolla, fonemi di Leonardo

Durata: 50'. Proprietà dell'autore. Registrazione ed elaborazione elettronica presso l'Edison Studio in collaborazione con il Centro Ricerca Informatica Musicale. Interprete su “nastro” Daniela Dal Lago (flauto in sol). Principali esecuzioni: Genova 1995, Torino 1995 (Teatro Macario), Torino 1996 (Teatro Juvarra - Café Procope), Empoli 1997 (Centro Busoni, 21 repliche), Roma 1998 (Teatro Quirino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Tashkent (Uzbekistan) 1999 (Teatro Ilkhom, IV Festival di Musica Contemporanea), Terni 2003 (Accademia Filarmonica Umbra).

La tragica storia del dottor Faust

(1994) per nastro magnetico e marionette. Musica di scena per l'omonima “pièce” teatrale di Alfonso Cipolla

Durata: 15' effettivi di musica. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: Milano 1994 (Teatro della Compagnia Colla).

Lyriche (rev. 1992)

(1991/92) per voci, clarinetti e suoni concreti (2 esecutori “live” e nastro magnetico)

Durata: 45'. Proprietà dell'autore. Commissione del Duo ànemos (Torino). Organico: bar. (o basso o cont.), cl.mib e cl.b. (1 esec.), nastro magn. Nastro magnetico realizzato presso gli studi Danilo Girardi di Asti. Principali esecuzioni: Torino 1992 (in registrazione RA1), Rapallo 1992 (Musica Mese), Como 1992 (Traiettorie Sonore).

Lyriche

(1991) per voci, clarinetti e suoni concreti (2 esecutori “live” e nastro magnetico)

Durata: 30'. Proprietà dell'autore. Commissione del Duo ànemos (Torino). Organico: bar. (o basso o cont.), cl.mib e cl.b. (1 esec.), nastro magn. Nastro magnetico realizzato presso gli studi Danilo Girardi di Asti. Principali esecuzioni: Faenza 1991 (Teatro Comunale).

GPlot per uno

(1990) per clarinetto basso e “live-electronic”

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione della De Sono (Torino) in collaborazione con l'Experimentalstudio “Heinrich Strobel” (Freiburg). Principali esecuzioni: Casatenovo 1990 (Laboratorio dell'Experimentalstudio “Heinrich Strobel” di Freiburg), Staufen 1991, Basel 1992 (Musik Akademie, Tage fur Live-elektronische Musik), Freiburg 1992 (Heinrich-Strobel-Saal im Sudwestfunk), Wien 1993 e 1994 (Palais Rasumofsky, Musik Labor Wien), Darmstadt 1994 (Orangerie, Ferienkurse fur Neue Musik).

Gruppo B • Lavori per medio e grande organico

Un petit train de plaisir

(2003) per orchestra d'archi, con voce recitante ad libitum (da Gioachino Rossini)

Durata: 15'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Orchestra Milano Classica. 3 leggii di vl.1', 2 di vl.2', 2 di vle, 2 di vc., 1 di cb. Reinvenzione dall'omonimo lavoro di Gioachino Rossini. Principali esecuzioni: Milano 2003.



Gruppo B • Lavori per medio e grande organico

Rayna possentissima

(2002) per soprano e orchestra. Da una lauda bolognese del Duecento

Durata: 11'. Proprietà dell'autore. Commissione del Teatro Comunale di Bologna. Organico: 2 fl. (2° anche ott.), 2 ob., 2 cl. (2° anche cl.b.), 2 fg., 2 cr., 2 tr., 2 tbn., tp., 2 perc. (glock., vib., camp. tub. [1°], trg., w. chimes, 3 pt. sosp., tam-tam grande, 4 tom-toms, g. c. [2°]), pf., ar., sop., archi. Principali esecuzioni: Bologna (Teatro Comunale) 2002, Rovigo (Teatro Sociale) 2003.

Picander's, o Il grigliabeto risonante

(1999) azione tragicomica per soprano, baritono, 8 strumenti e pubblico

Durata: 22' Proprietà dell'autore. Commissione dei Solisti dauni (Foggia). Organico: sop., bar., fl., cr., 2vl., v.la, vc., cb., clv. Principali esecuzioni: Foggia 1999 (Piccolo Teatro).

Jazz motetus III

(1997) per orchestra d'archi

Durata: 10'. Proprietà dell'autore. Commissione del Festival Internazionale di Jesi. Organico: 2 leggii di vl. 1', 2 di vl. 2', 2 di vle, 2 di vc., 1 di cb. Principali esecuzioni: Jesi 1997 (Incontri Internazionali di Musica Contemporanea), Roma 2001 (Orchestra di Roma e del Lazio), Veroli, Amelia, Viterbo, Latina 2001 (id.).

Laus sine voce

(1996) per orchestra

Durata: 14'. Proprietà dell'autore. Organico: ott., 2 fl., 2 ob., cr.i., 2 cl., cl.b., 2 fg., cfg., 4 cr., 3 tr., 2 tbn., tuba, tp., 2 perc. (xilomar., vib. amplificato, glock., campane tubolari [1°], tam-tam grande, 5 tom-toms gravi, cassa rullante, 2 bongos medi, 4 temple-blocks, tam-tam grande, 3 piatti sospesi, triangolo [2°]), archi. Versione elaborata di "Due laude di Jacopone" (1995).

Due laude di Jacopone

(1995) per soprano, violino, violoncello, orchestra da camera e organo. Testi di Jacopone da Todi

Durata: 13'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Accademia San Felice (Firenze). Organico: sop., vl., vc. (solisti), ob., tr., archi, org. Principali esecuzioni: Firenze 1995 (Chiesa di S. Felice, I Concerti di Pasqua).

For de la bella bella cayba

(1995) per flauto, soprano in eco e orchestra d'archi, sull'omonima ballatetta del Duecento

Durata: 11'. Proprietà dell'autore. Commissione del Teatro Sociale di Castiglione delle Stiviere. Organico: fl., sop., 4 leggii di vl. 1', 3 di vl. 2', 2 di vle, 2 di vc., 1 di cb. Elaborazione di "L'aura" (1991). Principali esecuzioni: Castiglione Stiviere 1995 (Teatro Sociale).

Splanamento de li Proverbi di Salomone

(1992) per coro a 5 voci

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Ars Nova Musica (Assisi). Organico: 2 sop., contr., ten., basso/i.

L'aura

(1991) per orchestra d'archi o 12 archi solisti

Durata: 8'. Proprietà dell'autore. Commissione dei Giovani Cameristi di Roma. Organico: 4 leggii di vl.1', 3 di vl.2', 2 di vle, 2 di vc., 1 di cb.



Gruppo B • Lavori per medio e grande organico

GPlot per dieci

(1990) per organo e 10 strumenti a fiato

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Commissione del Gruppo Musica Aperta (Bergamo). Organico: org., fl., 2 ob. (2° anche cr.i.), 2 cl.sib. (2° anche cl.b.), 2 cr.fa, fg. Principali esecuzioni: Bergamo 1990 (Musica Aperta).

Kèrplot

(1990) per 2 soprani e orchestra, su testo di Riccardo Piacentini

Durata: 15'. Proprietà dell'autore. Organico: 2 sop., 2 fl. (2° anche ott.), 2 ob. (2° anche cr.i.), 2 cl.sib, 2 fg., 4 cr.fa, 2 tr., tbn., timp., 4 leggjii di vl.1', 3 di vl.2', 3 di vle, 2 di vc., 1 di cb. Elaborazione di "Keir" (1989).

Sacre

(1989) per soli, coro e orchestra, su testo tratto da un Ritmo Laurenziano del XII secolo

Durata: 12'. Edizioni Rugginenti (RE 5066, Milano 1989). Commissione del Festival di Musica Sacra Contemporanea (Roma). Organico: sop., cont., ten., basso (solisti), coro 4 v., 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 tr., 2 cr.fa, archi. Principali esecuzioni: Roma 1989 (Basilica di S. Marco, Incontri di Musica Sacra Contemporanea).

Keir

(1989) per orchestra

Durata: 14'. Proprietà dell'autore. Organico: 2 fl. (2° anche ott.), 2 ob. (2° anche cr.i.), 2 cl.sib, 2 fg., 4 cr.fa, 2 tr., tbn., timp., 4 leggjii di vl.1', 3 di vl.2', 3 di vle, 2 di vc., 1 di cb. Brano vincitore del Concorso Nazionale di Composizione "Mario Zafred" di Roma (edizione 1989). Principali esecuzioni: Anzio 1990 (Festival Internazionale).

Emouvant

(1987) per orchestra

Durata: 11'. Proprietà dell'autore. Organico: 2 fl., 2 ob., 2 cl.sib, 2 fg., 2 tr., 2 cr.fa, archi.

...et coetera

(1986) per 10 esecutori

Durata: 10'. Edizioni Agenda (Bologna 1990). Commissione del Gruppo Octandre (Bologna). Organico: fl, ob., cl.sib, fg., mar., vib., vl., vla., vc., cb. Brano selezionato dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena in collaborazione con il Conservatoire National Supérieur de Paris e Radio-France. Principali esecuzioni: Siena 1986 (Accademia Musicale Chigiana), Paris 1987 (Studio 106 di Radio-France, in registrazione radiofonica nazionale), Radio-France 1987, Como 1995 (Traiettorie Sonore), Faenza 1995.

Alterno

(1986) per orchestra d'archi o 13 archi solisti

Durata: 4'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: San Daniele del Friuli 1986, Majano 1986 (Festival di Musica Contemporanea).



Gruppo C • Musica da 3 a 9 esecutori

Tre per tre

(2008) per tre chitarre

Durata: 10'. Proprietà dell'autore. Commissione del Trio Sona di Torino. Elaborazione per tre chitarre di "Uno, due, tre" (1984), a cura di Franco Cavallone. Principali esecuzioni: Torino 2008.

An Mozart

(2008) vers. per quartetto d'archi

Durata: 11'. Proprietà dell'autore. Commissione del Festival Mozart di Rovereto. "Pezzo modulare per quartetto d'archi con o senza 'foto-suoni' con o senza voce e pianoforte", eseguibile con tre diversi organici. Principali esecuzioni: ...

Tre danze logosferiche

(2002) per voce recitante, flauto e arpa. Testo di Maria Luisa Spaziani

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione del Musica Nuova Festival di Senigallia. Principali esecuzioni: Senigallia 2002 (Musica Nuova Festival), Padova 2003 (Interensemble).

Jazz motetus V (Piperita blues)

(2001) per voce, flauto, clarinetto, violino, basso elettrico, organo hammond e pianoforte

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Auranova Ensemble (Bologna). Principali esecuzioni: Bologna 2001.

Macchina per Il Quarto Stato

(2000) per voce femminile, clarinetto piccolo e quartetto d'archi

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Commissione della Rive-Gauche Concerti. Principali esecuzioni: Torino 2000 (in trasmissione nazionale RAI), Volpedo 2000, Lanciano 2000, Roma 2000, Alessandria 2001, Salice Terme 2001, Waterloo-Toronto 2003 (NUMUS Concerts).

Il grigliabeto sonante

(1998) per oboe e corno inglese (1 esec.), 2 violini, violoncello e cembalo

Durata: 10'. Proprietà dell'autore. Commissione del Festival Vivaldiano di Venezia. Principali esecuzioni: Venezia 1998 (Chiesa della Pietà, Festival Vivaldiano).

Uno a cui

(1995) Melologo su testi di Pier Paolo Pasolini per voce recitante, chitarra, sax e percussioni

Durata: 12'. Proprietà dell'autore. Commissione del Festival di Nuova Consonanza (Roma). Organico: voce rec., ch., sax alto (anche sax soprano ad lib.), 3 piatti sospesi, 3 temple-blocks acuti (o wood-blocks), 5 tom-toms, vib. [1 perc.]. Principali esecuzioni: Roma 1995 (Palazzo delle Esposizioni, Festival Pasolini), Roma 1995 (Air Terminal Ostiense, Festival Nuova Consonanza, in registrazione RAI), Foggia 1997 (I Solisti Dauni).

Ci riesci a vederli i gabbiani?

(1995) per soprano, clarinetto e viola. Testo di Arnaldo Ederle

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Interensemble di Padova. Principali esecuzioni: Padova 1995 (Interensemble), Cagliari 1995 (Spazio Musica), Bassano 1997 (Amici della Musica).



Gruppo C • Musica da 3 a 9 esecutori

Jazz motetus II (pour baroque ensemble)

(1995) per flauto, oboe, violoncello e clavicembalo

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Ensemble Eurydice (Parigi). Principali esecuzioni: Torino 1996 (Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea).

Jazz motetus

(1995) per clarinetti, sax e pianoforte (3 esecutori)

Durata: 4'30". Edizioni Curci (EC 11244, Milano 1997). Commissione del Caravan Trio (Roma). Organico: sax ten e sop., cl.b. e picc., pf. (3 esec.). Principali esecuzioni: San Benedetto del Tronto 1995 (Sala Consiliare, 43ª Stagione Concertistica), Faenza 1996 (Auditorium), Salisburgo 1997 (Festival Aspekte), Vienna 1997 (Grosser Saal IIC), Teramo 1997 (Musica del nostro tempo), Bergamo 2004 (Musica Aperta).

Musiche per Leonardo (Carillons)

(1994) per clarinetto e quartetto d'archi

Durata: 12'. Proprietà dell'autore. Commissione del Quintetto Scarponi (Perugia). Principali esecuzioni: Torino 1995 (Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea), Perugia 1996 (XIV Preggio Festival).

For four

(1994) per quartetto d'archi

Durata: 24'. Edizioni Edipan (EP 8497, Roma 1994). Commissione del Mendelssohn String Quartet (New York). Brano vincitore del Concorso Internazionale di Composizione "I.C.O.N.S." di Torino (edizione 1994). Principali esecuzioni: Roma 1994 (Acquario Romano), Perugia 1996 (XIV Preggio Festival).

For four (part 4)

(1994) per quartetto d'archi

Durata: 7'. Edizioni Edipan (EP 8497, Roma 1994). Commissione del Mendelssohn String Quartet (New York). Quarta parte, eseguibile separatamente, di "For four" (1992/94) (24'). Principali esecuzioni: Torino 1994 (Piccolo Regio, Festival Settembre Musica), Toronto (Music Gallery, SoundaXis Festival) 2008.

D'Adam

(1994) per cinque esecutori. Parole e sillabe di Riccardo Piacentini

Durata: 10'. Proprietà dell'autore. Commissione del Melancholia Ensemble (Milano). Organico: fl., cl.sib, vl., vc., pf. Principali esecuzioni: Bologna 1994 (Accademia Filarmonica), Alessandria 1995 (Teatro Arnoldi).

For four (part 3)

(1993) per quartetto d'archi

Durata: 4'. Edizioni Edipan (EP 8497, Roma 1994). Commissione del Mendelssohn String Quartet (New York). Terza parte, eseguibile separatamente, di "For four" (1992/94) (24'). Principali esecuzioni: Morlupo 1994, Roma 1999 (Festival Nuovi Spazi Musicali), Roma 2004, RAI-Radio 3 2005.

For four (part 2)

(1993) per quartetto d'archi

Durata: 7'. Edizioni Edipan (EP 8497, Roma 1994). Commissione del Mendelssohn String Quartet (New York). Seconda parte, eseguibile separatamente, di "For four" (1992/94) (24'). Brano finalista al Concorso di Composizione "F. Evangelisti" di Roma (edizione 1998). Principali esecuzioni: Roma 1998 (Acquario Romano, Festival di Nuova Consonanza).



Gruppo C • Musica da 3 a 9 esecutori

Par ci par là

(1993) per flauto, clarinetto basso e pianoforte

Durata: 9'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Het Trio (Amsterdam). Principali esecuzioni: Milano 1993 (Scuola Civica di Musica).

Splanamento de li Proverbi di Salomone

(1992) per 5 voci soliste

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Ars Nova Musica (Assisi). Organico: 2 sop., contr., ten., basso/i. Principali esecuzioni: Roma 1996 (Acquario Romano), Torino 1998 (Chiesa dei SS. Martiri, Manifestazioni per l'Ostensione della Sindone).

For four (part 1)

(1992) per quartetto d'archi

Durata: 6'. Edizioni Edipan (EP 8497, Roma 1994). Commissione del Mendelssohn String Quartet (New York). Prima parte, eseguibile separatamente, di "For four" (1992/94) (24'). Brano finalista al Concorso di Composizione Brano finalista al Concorso "F. Evangelisti" di Roma (edizione 1998). Principali esecuzioni: Morlupo 1994 (Musica 85), Roma 1998 (Acquario Romano, Festival di Nuova Consonanza), Roma 1999 (Festival Nuovi Spazi Musicali).

Musiche per un frammento

(1991) per flauto e 4 archi, su una scena del film di Elio Petri "Le mani sporche"

Durata: 2'30". Proprietà dell'autore. Organico: fl., vl., vla, vc., cb.

Switch (rev. 1991)

(1990/91) per violino, clarinetto basso e pianoforte

Durata: 8'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: Torino 1991, Marsiglia 1995 (Théâtre National La Criée, Festival des Musiques d'aujourd'hui), Vancouver 1997 (Recital Hall della University of British Columbia, Festival of Italian Contemporary Music), Cambridge 1997 (West Road Concert Hall), Roma 1997 (Acquario Romano, Festival Nuovi Spazi Musicali), RAI-Radio 3 1997.

Switch

(1990) per viola, clarinetto basso e pianoforte

Durata: 8'. Proprietà dell'autore. Commissione dei Compositori Associati (Torino). Principali esecuzioni: Torino 1990 (Cappella dei Mercanti, Pomeriggi di Musica Nuova, in registrazione RAI), RAI-Radio 3 1991, RAI-Radio 3 1992.

La queue

(1989) per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte

Durata: 4'. Edizioni Edipan (EP 8019, Roma 1990). Commissione dei Nuovi Spazi Musicali (Roma). Principali esecuzioni: Roma 1990 (Accademia Italiana d'Ungheria, Nuovi Spazi Musicali, in registrazione RAI), RAI-Radio 3 1991, Sassari 1991.

Cohesive ends ("Sticky")

(1989) per 14 strumenti e 5 esecutori

Durata: 11'. Edizioni Agenda (Musica Attuale n. 3 - '91, Bologna 1991). Commissione del Gruppo Octandre (Bologna). Organico: ott., fl., fl.sol (1° esec.), vl. (2° esec.), perc. (triangolo, 2 piatti sosp., 5 temple-blocks, 7 tom-toms, 8 gong int. [re2-la2-sib2-do#3-re3-mi3-fa#3-sol#3], camp. tub. [la2...do4], xilomar., vib.) (3° esec.), ch. (4° esec.), ar. (5° esec.). Principali esecuzioni: Bologna 1990 (Accademia Filarmonica, in registrazione RAI), Roma 1991 (Teatro Euclide, Incontri di Musica Contemporanea), Waterloo-Toronto 2003 (NUMUS Concerts).



Gruppo C • Musica da 3 a 9 esecutori

Strick

(1988) per chitarra e quartetto d'archi

Durata: 9'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: Parigi 1992 (Salle Marchal, Festival SPAG).

Recherche II

(1988) per violino, violoncello e pianoforte

Durata: 8'. Proprietà dell'autore. Commissione del Circolo degli Artisti (Torino). Principali esecuzioni: Darmstadt 1988 (Ferienkurse für Neue Musik), Torino 1988 (Circolo degli Artisti, in registrazione RAI).

Recherche

(1987) per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte

Durata: 6'. Edizioni Edipan (EP 8001, Roma 1990). Commissione del Conservatoire National Supérieur de Paris. Brano commissionato dal Conservatoire National Supérieur de Paris. Principali esecuzioni: Pargi 1988 (Salle Berlioz del Conservatoire National Supérieur), Kirchheim 1989, Stoccarda 1989, Norimberga 1989, Augusta 1989, Ulm 1989 (Alten Theater), Heilbronn 1989, Roma 1990 (Accademia Italiana d'Ungheria, Nuovi Spazi Musicali, in registrazione RAI), RAI-Radio 3 1990, Sassari 1991.

Evidences

(1987) per 7 strumenti e 6 esecutori

Durata: 8'. Edizioni Agenda (Bologna 1990). Commissione del Gruppo Octandre (Bologna). Organico: fl., cl.sib, cl.b., 2 perc. (vib. e glock. 1° esec., mar. 2° esec.), pf. Principali esecuzioni: Siena 1987 (Accademia Musicale Chigiana).

Eclair

(1987) per chitarra, arpa e pianoforte

Durata: 8'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: Biella 1987 (Auditorium S. Filippo, Accademia Internazionale "L. Perosi").

Bis

(1986) per marimba, glockenspiel, vibrafono e 6 tom-toms (4 esecutori)

Durata: 4'. Edizioni Agenda (Bologna 1990). Commissione dei Percussionisti di Torino. Principali esecuzioni: Torino 1986, Bologna 1990, Treviso 1990, Roma 1991, Tours (Francia) 1993, Venezia 1996 (Palazzo Mocenigo, Festival Sonopolis).

Eau

(1986) per quartetto d'archi

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: Biella 1986 (I Concerti dell'Accademia Perosi).

Morceau de concours (Calligraphies dans le style néoclassique)

(1979/86) per flauto, clarinetto, fagotto e corno

Durata: 8'. Edizioni Edipan (EP 8299, Roma 1992). Principali esecuzioni: Torino 1986, Roma 1990 (Auditorium RAI).

Es

(1985) per flauto, clarinetto, violino, viola e violoncello

Durata: 6'. Edizioni Agenda (Bologna 1990). Commissione del Gruppo Octandre (Bologna). Principali esecuzioni: Siena 1985 (Accademia Musicale Chigiana).



Gruppo D • Musica per 2 esecutori

Jazz motetus VIII (arpège)

(2009) vers. per flauto e clavicembalo

Durata: 7'30. Proprietà dell'autore. Commissione del Novecembalo Ensemble. "Pezzo modulare per flauto, o clavicembalo, o flauto e clavicembalo", eseguibile con tre diversi organici. Principali esecuzioni: Gesualdo 2009 (XI Festival Giornate Gesualdiane Internazionali).

fff con triangolo

(2006) per clarinetto in si bemolle, 3 bongos e triangolo

Durata: 1'. Proprietà dell'autore. Commissione di Antidogma Musica. Principali esecuzioni: Saluzzo 2006 (Festival Antidogma).

Jazz motetus VII

(2004) per violoncello e pianoforte

Durata: 3'. Proprietà dell'autore. Commissione del Duo Claudio Merlo - Roberto Beltrami. Principali esecuzioni: Alessandria 2004, Acqui Terme (Musica oggi) 2005.

Raep on beta

(2001) per voce femminile e trombone. Testo di Sandro Cappelletto.

Durata: 12'. Proprietà dell'autore. Commissione della Fondazione Italiana per la Fotografia.

Jazz motetus IV

(2001) per clarinetto basso e sax baritono, su un testo di Silvana Copperi

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: Pechino 2001, Sexta-Feira (Lisbona) 2001, Domingo 2001.

Liriche cittadine

(1995/97) per soprano e clarinetto basso (o clarinetto in la). Testi di Arnaldo Ederle e Luigi Tribaudino (I. Preludio, II. Ci riesci a vederli i gabbiani?, III. Interludio, IV. Barba Vigio, V. Postludio)

Durata: 12'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: Torino 1997 (Lingotto Fiere, Salone della Musica), Milano 1998.

Barba Vigio

(1995) per soprano e pianoforte. Testo di Luigi Tribaudino

Durata: 4'. Edizioni Taurus (Torino 1997). Commissione degli Amici del Teatro Regio di Torino. Torino 1995 (Piccolo Regio, Amici del Teatro Regio).

Musiche per Leonardo (Ypnos)

(1993) per soprano e pianoforte, su testo di Alfonso Cipolla

Durata: 18'. Edizioni Edipan (EP 8476, Roma 1993). Commissione di Venezia Alata. Principali esecuzioni: Roma 1993 (Auditorium A della RAI, in registrazione RAI), Venezia 1993 (Palazzo Mocenigo, Sonopolis), RAI-Radio 3 1994, Torino 1994 (Circolo della Stampa, Rive-Gauche Concerti), Vasto 1994 (Teatro Rossetti), Torino 1994 (Conservatorio "G. Verdi", Antidogma), Roma 1994 (Istituto Polacco di Cultura, Nuovi Spazi Musicali), Alessandria 1995 (Conservatorio).



Gruppo D • Musica per 2 esecutori

Stele du chef

(1993) per pianoforte a 4 mani (o per 2 pianoforti)

Durata: 8'. Proprietà dell'autore. Commissione di Spazio Musica (Cagliari). Principali esecuzioni: Oriolo Romano 1993 (Autunno Musicale Italiano), Avila (Spagna) 1994, Valladolid (Spagna) 1994, Zamora (Spagna) 1994, Vasto 1994 (Teatro Rossetti).

Abrupte!!

(1993) per violino e pianoforte

Durata: 100". Proprietà dell'autore. Commissione del Kamerton Artisti Associati (Pescara). Principali esecuzioni: Pescara 1993 (Kamerton Artisti Associati), Padova 1994 (Interensemble), Vancouver 1997 (Recital Hall della University of British Columbia, Festival of Italian Contemporary Music).

Matinée

(1993) per clarinetto basso, sax contralto ad lib. e fisarmonica (2 esecutori)

Durata: 8'. Proprietà dell'autore. Commissione del Duo Novair (Rotterdam). Principali esecuzioni: Toronto 1993, Genova 1993 (Auditorium del Teatro Carlo Felice), Roma 1996 (Teatro Ghione).

Ti i

(1992) per violino e arpa

Durata: 10'. Proprietà dell'autore. Commissione del Presteigne International Festival (Galles). Brano commissionato in rappresentanza dell'Italia a seguito di una selezione internazionale di compositori residenti nei Paesi della CEE. Principali esecuzioni: Presteigne (Galles) 1992.

Sub òmine

(1992) per clarinetto basso e percussioni

Durata: 10'. Proprietà dell'autore. Commissione del Duo Contemporain (Rotterdam). Organico: cl.b., 1 perc. (2 piatti sospesi, tam-tam medio, 3 temple-blocks acuti [o wood-blocks], 6 tom-toms [o 4 tom-toms e 2 bongos], xilomar., vib.) Principali esecuzioni: Alessandria 1992 (Conservatorio), Milano 1992, Torino 1999.

D'après (Cinque variazioni per un bambino)

(1990) per viola e pianoforte

Durata: 9'. Edizioni Rugginenti (RE 50739, Milano 1998). Commissione di Corrado Pavolini e Maria Pia Carola. Principali esecuzioni: Milano 1991 (I Concerti della Società Umanitaria), Torino 1995 (Teatro Macario, Rive-Gauche Concerti), Alba Music Festival 2007, Plzen (Repubblica Ceca) 2007, Milano 2007 (Palazzina Liberty), Trieste 2007 (Teatro Miela), Venezia 2007 (Teatrino Groggia), Torino 2007 (GAM - Galleria d'Arte Moderna).

Oye, hijo

(1990) per voce recitante e cantante (1 o 2 esecutori, ad libitum) e pianoforte

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione del baritono Alberto Jona. Organico: bar. (o basso o contr.), pf. Principali esecuzioni: Buenos Aires 1990 (Teatro Colon), Andora 1991.

Faulty work

(1990) per voce e pianoforte, da un poemetto di Guido Gozzano

Durata: 8'. Proprietà dell'autore. Commissione di Jana Mrázová. Organico: sop. (o ten.), pf. Principali esecuzioni: Bergamo 1990 (Musica Rara), Aosta 1991 (Palazzo della Regione, in registrazione RAI), RAI-Radio 3 1991.



Gruppo D • Musica per 2 esecutori

Strick II

(1988) per pianoforte a 4 mani (o per 2 pianoforti)

Durata: 6'. Edizioni Edipan (EP 8278, Roma 1992). Principali esecuzioni: Stettino (Polonia) 1990, Kalisz (Polonia) 1990, Torino 1990 (Circolo degli Artisti), Venezia 1991 (Palazzo delle Prigioni, Amici della Musica), Oriolo Romano 1993 (Palazzo Altieri, Autunno Musicale Italiano), Cagliari 1993 (Spazio Musica, in registrazione RAI), Torino 1997 (Circolo della Stampa).

Ràptim àliger

(1987) per ottavino, flauto in do, flauto in sol (1 esecutore) e pianoforte

Durata: 5'. Proprietà dell'autore. Commissione del flautista Gerard Garcin. Principali esecuzioni: Pont Saint-Esprit 1989 (Association Spiripontaine), Deiva Marina 1993, Cagliari 1995 (Festival Spazio Musica), Vigliano Biellese 1996.

Gruppo E • Musica per 1

Romanesco

(2009) per pianoforte preparato e foto-suoni ad libitum (vers. per solo pianoforte)

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione del Festival Nuova Consonanza (Roma). Principali esecuzioni: Torino 2010.

Jazz motetus VIII (arpège)

(2009) vers. per flauto

Durata: 4'30. Proprietà dell'autore. Commissione del Novecembalo Ensemble. "Pezzo modulare per flauto, o clavicembalo, o flauto e clavicembalo", eseguibile con tre diversi organici. Principali esecuzioni: ...

(2009) vers. per clavicembalo

Durata: 4'30. Proprietà dell'autore. Commissione del Novecembalo Ensemble. "Pezzo modulare per flauto, o clavicembalo, o flauto e clavicembalo", eseguibile con tre diversi organici. Principali esecuzioni: Torino 2009.

Jiang Su Jen

(2008) per pianoforte

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione del Conservatorio di Musica di Shenyang. Principali esecuzioni: Shenyang 2008, Pechino 2008, Bielefeld 2009, Colonia 2009, Haverford-Philadelphia 2009, Torino 2010.

Venexiàn

(2007) per pianoforte

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione del Toyota Municipal Museum of Art. Principali esecuzioni: Toyota-Nagoya 2007, Kyoto 2007, Graz 2007, Vienna 2007, Andora 2007, Forte dei Marmi (Versilia Festival) 2007, Canton (Xinghai Concert Hall) 2007, Shenyang (Liaoning Grand Theatre) 2007, Ulaan Baatar (Teatro dell'Opera) 2007, Pechino 2007, Firenze (GAMO, Teatro Vanni) 2007, Faenza (Museo Zauli) 2007, Wolfsburg 2008, Venezia 2008, Piacenza 2008, Alba Music Festival 2008, Washington (Levine School of Music) 2008, Belgrado (ArtLink Festival) 2008, Novi Sad (Novosadsko muzicko leto) 2008, Sydney (Conservatorium) 2008, Canberra 2008, Melbourne 2008, Perth 2008, Mosca 2008, Shenyang 2008, Pechino 2008, Budapest 2009, San Pietroburgo 2009, Russi-Ravenna (Emilia Romagna Festival) 2009, Sinio-Cuneo (Alba Music Festival) 2009.



Gruppo E • Musica per 1

Altri aforismi

(2004) per sax baritono

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Commissione di Nuovi Spazi Musicali. Rivisitazione di "Aforismi della desolazione" (1995).
Principali esecuzioni: Strasburgo 2004.

Musiche per Leonardo (Jeu)

(1998) per organo con campanelli

Durata: 5'. Proprietà dell'autore. Commissione dell'Associazione C. A. Ciampi di Piacenza. Principali esecuzioni: Piacenza 1998 (XXX Settimana Organistica Internazionale).

Madrileño (rev. 1998)

(1991/1998) per pianoforte

Durata: 8'. Edizioni Curci (EC, Milano 2002). Commissione della pianista Marcella Crudeli. Principali esecuzioni: Tashkent (Uzbekistan) 1999 (Teatro Ilkhom, IV Festival di Musica Contemporanea, esecuzione della rev. 1998), Grottammare 1999, Torino 1999 (Amici del Teatro Regio), Bologna 2000 (Università del DAMS), Bergamo 2001, Almaty - Kazakhstan 2001, Londra 2001 (Festival Rousset), Jakarta 2001 (Gedung Kesenian Theater), Seoul 2001 (Chongdong Theater), Singapore 2001 (Jubilee Hall in Raffles Hotel), Anagni 2002, Reggio Emilia 2002 (I Teatri), Venzone 2002 (VI Festival Internazionale), Oslo 2002, Pechino 2002 (Conservatorio Centrale), Lanciano 2002, Cremona 2002, Brescia 2002, Singapore 2002 e 2003, Los Angeles 2003, San Francisco 2003, Waterloo-Toronto 2003, Vancouver 2003, Bitola-Skopje 2003, New Delhi 2004, Madras Chennai 2004, Bangalore 2004, Jakarta 2004, Melbourne 2004, Armidale-Sydney 2004, Buenos Aires 2004, Amsterdam 2005, Bruxelles 2005, Istanbul 2005, Bologna 2005, Shangai 2005, Rutgers State University of New Jersey 005, New York 2005, Sassari 2005, San Pietroburgo 2005, Biella (Accademia Perosi) 2005, La Maddalena 2005, Torella dei Lombardi 2005 (VIII Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea in Irpinia), Acqui Terme 2005 (Musica d'oggi), Roma 2005, Kyoto 2006, Toyota-Nagoya 2006, Tokyo 2006, Bergamo 2006, New York 2006, San Francisco 2006, Rocca di Mezzo - L'Aquila 2006 (Officina Musicale), Arezzo 2006, Bardonecchia 2007, Chicago 2007, Houston 2007, Philadelphia 2007, Toyota-Nagoya 2007, Graz 2007, Vienna 2007, Forte dei Marmi (Versilia Festival) 2007, Firenze (GAMO, Teatro Vanni) 2007, Faenza (Museo Zauli) 2007, Lyon 2007, Wolfsburg 2008, Sydney (Conservatorium) 2008, Canberra 2008, Melbourne 2008, Perth 2008, San Pietroburgo 2009.

Steli

(1997) per pianoforte

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Commissione del pianista Carlo Levi Minzi. Principali esecuzioni: Milano 1998.

Floppy

(1996) per trombone tenore

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: Torino 1996 (Festival Identità e Differenza), Roma 1999.

Mare

(1996) per arpa

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: Faenza 2002.

Shahar

(1996) per flauto basso

Durata: 16'. Edizioni Curci (EC 11351, Milano 1999). Commissione della flautista Anna Maria Morini. Principali esecuzioni: Bologna 1996 (Conservatorio), Avellino 1999 (Accademia Kandinsky), Lecce 1999, Bari 1999 (Il Coretto), Bari 2000 (Università degli Studi), Torino 2007, Ceglie Messapica (Musica oggi) 2007.



Gruppo E • Musica per 1

Crumbling (rev. 1995)

(1989/95) per violino

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: Moneglia 1999 (Associazione Felice Romani).

Serenata per un fischiello

(1995) per clarinetto piccolo in mi bemolle

Durata: variabile, da 5' in su. Proprietà dell'autore. Commissione di Antidogma Musica (Torino). Principali esecuzioni: Saluzzo 1995 (Antidogma Musica), Savigliano 1995, Como 1995 (Traiettorie Sonore), Assisi 1999, Berchem-Antwerpen 1999, Roma 1999 (Festival Nuovi Spazi Musicali), Bologna 2000, Mombaldone-Asti 2004.

Con fuoco

(1995) per violoncello

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: Sesto San Giovanni 1995, Roma 2002 (Festival Nuovi Spazi Musicali), Bordeaux 2004.

Aforismi della desolazione

(1994) per corno di bassetto

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: Gessate (Milano) 2002.

Fugitives. Tre frammenti da Baudelaire

(1994) per voce acuta. Da "Les fleurs du mal"

Durata: 7'. Edizioni Curci (EC 11243, Milano 1997). Commissione del soprano Tiziana Scandaletti. Principali esecuzioni: Roma 1994 (Festival Nuovi Spazi Musicali), Vasto 1994 (Teatro Rossetti), Alessandria 1995 (Conservatorio), Torino 1995 (Rive-Gauche Concerti), Vasto 1996, Cagliari 1997 (Cripta di San Domenico, Festival Spazio Musica), Helsinki 1998 (Sibelius-Akatemia), Mar del Plata 1998 (Teatro Colon), Rosario 1998 (Teatro Italiano), Buenos Aires 1998 (Centro Cultural S. Martin), La Plata 1998 (Colegio de Escribanos), Como 1998 (Conservatorio, Festival Traiettorie Sonore), Tashkent (Uzbekistan) 1999 (Teatro Ilkhom, IV Festival di Musica Contemporanea), Napoli 1999 (Teatro Galleria Toledo, III Festival Musica Mille Mondi), Oslo 1999, Helsinki 1999 (Cable Factory, Finnish Museum of Photography), Avellino 2000 (Accademia Kandinsky), Bologna 2000 (Università del DAMS), Foggia 2000 (Conservatorio), Baltimora 2001 (UMBC), Bowling Green 2001 (State University), Philadelphia 2001 (Ethical Society), Rutgers State University of New Jersey 2001, Washington 2001 (Levine School of Music), Bergamo 2001, Strasburgo 2001 (Auditorium France 3 Alsace), Lille 2001 (Festival Transphotographique, Grand Hall de l'Hôtel de Ville), Almaty - Kazakhstan 2001, Londra 2001, Edimburgo 2001, Trieste 2001, Bologna 2002 (Accademia Filarmonica), Pechino 2002 (Conservatorio Centrale), Modena 2002 (Teatro Comunale), Torino 2002, Torino 2004, Torino 2005 (Artissima).

Cantico spirituale

(1993) per voce grave, su testo di San Juan de la Cruz

Durata: 12'. Proprietà dell'autore. Commissione del baritono Alberto Jona. Principali esecuzioni: Torino 1995 (Unione Culturale).

Due fogli

(1992) per pianoforte

Durata: 1'30". Edizioni Edipan (EP 8383, Roma 1993). Commissione del Concorso Internazionale di Pianoforte "Roma 1993". Brano d'obbligo dei Concorsi Internazionali di Pianoforte "Roma 1993", "Roma 1994", "Roma 1995", "Roma 1996", "Roma 1997", "Roma 1999". Principali esecuzioni: Roma 1995, Piacenza 1997 (Conservatorio).



Gruppo E • Musica per 1

A men

(1992) per organo

Durata: 11'. Edizioni Rugginenti (RE 50737, Milano 1998). Commissione dell'organista Roberto Cognazzo. Principali esecuzioni: Verona 1992, Piacenza 1995, Töngeren (Festival delle Fiandre) 2002.

Moins petit

(1992) per flauto

Durata: 8'. Edizioni Edipan (EP 8402, Roma 1993). Commissione della flautista Edda Silvestri. Elaborazione ampliata di "Petit" (1991). Principali esecuzioni: Roma 1993 (Microcosmos, in registrazione RAI), Roma 1995 (Accademia di Ungheria).

Amariamori

(1992) per flauto in sol

Durata: 9'. Edizioni Edipan (EP 8367, Roma 1992). Commissione di RAI-Radio 3. Brano finalista al Concorso Internazionale di Composizione "Nuove Sincronie" di Milano (edizione 1994). Principali esecuzioni: Ravenna 1992, RAI-Radio 3, Torino 1992, Assisi 1992, Bergamo 1992 (Musica Aperta), Trieste 1992 (Trieste Prima), Roma 1992 (Auditorium A della RAI, in registrazione RAI), Padova 1992 (Interensemble), Sidney 1994 (Conservatorio), Gent (Belgio) 1994, Wollongong (Australia) 1994, Milano 1994 (Nuove Sincronie), Bologna 1995 (Conservatorio), Cagliari 1995 (Amici della Musica), Vigliano Biellese 1997, Conegliano Veneto 1998.

A.B.E.G.G.

(1991/92) per clarinetto basso e voce parlata (1 esecutore)

Durata: 6'. Edizioni Curci (EC 11250, Milano 1997). Commissione del clarinetista Rocco Parisi. Principali esecuzioni: Ancona 1992 (Musica2000, in registrazione RAI), Torino 1992 (Antidogma), Assisi 1992, RAI-Radio 3 1993, Spijkenisse (Olanda) 1993, Gent (Belgio), 1993, Alessandria 1993 (Conservatorio "A. Vivaldi"), Venezia 1993 (Fondazione Levi, Venezia Nuova Musica), Vittorio Veneto 1994, Alessandria 1995 (Conservatorio), Rutgers (USA) 1995 (The State University of New Jersey), Cracovia (Polonia) 1995, Torino (Palazzo Reale) 1995, Vancouver 1997 (Recital Hall della University of British Columbia, Festival of Italian Contemporary Music), Ascoli Piceno 1997 (Teatro Comunale), University of Maryland 2002, New York 2002, Bolzano 2002, Milano 2004.

Petit

(1991) per ottavino

Durata: 2'. Edizioni Edipan (EP 8405, Roma 1993). Commissione del flautista Mario Carbotta. Principali esecuzioni: Torino 1992.

Dieci spleens (rev. settembre 1991)

(1991) per clarinetto in si bemolle

Durata: 7'. Proprietà dell'autore. Commissione del clarinetista Ciro Scarponi. Principali esecuzioni: Trieste 1991 (Trieste Prima, in registrazione RAI), RAI-Radio 2 1991, Verona 1992, Voghera 1993, Bergamo 1993 (Musica Aperta), Torino 1997 (San Filippo), Peschiera del Garda 1997, Cagli 1999 (IV Rassegna di Musica Contemporanea).

Dieci spleens

(1991) per clarinetto in si bemolle e clarinetto piccolo (1 esecutore)

Durata: 7'. Edizioni Edipan (EP 8304, Roma 1992). Commissione del clarinetista Ciro Scarponi. Principali esecuzioni: San Paolo del Brasile 1997, Vasto 1997, Tokyo 2005, Leptis Magna 2009.



Gruppo E • Musica per 1

Abegg

(1991) per clarinetto basso

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Commissione del clarinetista Harry Sparnaay. Brano segnalato al Concorso Nazionale di Composizione "Endas" di Perugia (edizione 1991). Principali esecuzioni: Verona 1991, Faenza 1991, Perugia 1992.

Beaux gestes

(1991) per pianoforte

Durata: 18'. Edizioni Edipan (EP 8590, Roma 1998). Commissione della pianista Marcella Crudeli. Principali esecuzioni: Madrid 1991 (Centro Cultural de Buena Vista), Udine 1991, Roma 1991 (Accademia Italiana d'Ungheria, Nuovi Spazi Musicali, in registrazione RAI), RAI-Radio 3 1991, Udine 1991, Torino 1992, Chicago 1994, Roma 1995 (Acquario Romano), Vasto 1996 (Teatro Rossetti), Princeton 1997 (Rider University), Harnosand 1999, Stoccolma 1999, Oslo 1999, Aarhus 1999 (Università), Helsinki 1999 (Cable Factory, Finnish Museum of Photography), Foggia 2000 (Conservatorio), Baltimora 2001 (UMBC), Bowling Green 2001 (State University), Philadelphia 2001 (Ethical Society), Rutgers State University of New Jersey 2001, Washington 2001 (Levine School of Music), Roma 2001 (Festival Nuova Consonanza), Strasburgo 2001 (Auditorium France 3 Alsace), Lille 2001 (Festival Transphotographique, Grand Hall de l'Hôtel de Ville), Arras 2001 (Centre Noroit), Almaty - Kazakhstan 2001, Santiago del Cile 2001, Londra 2001, Edimburgo 2001, Trieste 2001, Maratea 2002, Torino 2008, Alessandria 2008.

Madrileño

(1991) per pianoforte

Durata: 5'. Proprietà dell'autore. Commissione della pianista Marcella Crudeli. Principali esecuzioni: Madrid 1991 (Centro Cultural de Buena Vista), Morlupo 1996 (Musica '85), Catanzaro 1997 (Palazzo dei Nobili), Andora 1997, Helsinki 1998 (Sibelius-Akatemia), Tashkent - Uzbekistan 1998 (Teatro Ilkhom, III Festival di Musica Contemporanea), Trento 1998 (Sala Filarmonica, Festival Mondi Sonori), Mar del Plata 1998 (Teatro Colon), Rosario 1998 (Teatro Italiano), Buenos Aires 1998 (Centro Cultural S. Martin), La Plata 1998 (Colegio de Escribanos), Como 1998 (Conservatorio, Festival Traiettorie Sonore).

Solo per sette

(1991) per 7 strumenti a percussione e 1 percussionista

Durata: 8'. Proprietà dell'autore. Commissione del percussionista Maurizio Ben Omar. Organico: 5 temple-blocks acuti, 3 piatti sospesi, 1 tam-tam medio, 5 tom-toms e 2 bongos, xilomar., glock., vib. Principali esecuzioni: Como 1993 (Conservatorio, Traiettorie Sonore), Faenza 1993 (Teatro Comunale), Maser 1996 (Amici della Musica).

Flying

(1990) per pianoforte

Durata: 5'. Edizioni Edipan (EP 8277, Roma 1991). Commissione della pianista Marcella Crudeli. Principali esecuzioni: Oriolo Romano 1990 (Palazzo Altieri, Autunno Musicale Italiano), Torino 1990, Madrid 1991 (Centro Cultural de Buena Vista), Viernes (Spagna) 1991, Roma 1991 (Auditorium A della RAI, in registrazione RAI), RAI-Radio 3 1993, Rutgers (USA) 1993 (The State University of New Jersey), Torino 1994, Chicago 1994, Somerset (USA) 1994, Caltanissetta 1994, Vasto 1994.

Yantra (rev. 1989)

(1988/89) per chitarra

Durata: 10'. Proprietà dell'autore. Commissione del chitarrista Frederic Zigante. Principali esecuzioni: Berlino 1989 (Musik-Biennale).

Crumbling

(1989) per violino

Durata: 6'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: Torino 1991.



Gruppo E • Musica per 1

Yantra

(1988) per chitarra

Durata: 10'. Edizioni Sconfinate (Roma 2009). Commissione del chitarrista Frederic Zigante. Principali esecuzioni: Helsinki 2009.

Recherche III

(1988) per pianoforte

Durata: 9'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: Darmstadt 1988 (Ferienkurse für Neue Musik).

Sketch (Cinque pezzi per un bambino)

(1986) per pianoforte

Durata: 8'. Edizioni Rugginenti (RE 1015, Milano 1987). Brano vincitore del Concorso Nazionale di Composizione "Karl Czerny" di Torre Pellice (edizione 1986), ivi inserito come pezzo d'obbligo nelle edizioni 1991 e 1992. Principali esecuzioni: Torino 1986, Milano 1987 (Circolo Brecht), Madrid 1991 (Centro Cultural de Buena Vista), Velletri 1991, Padova 1994.

Per

(1984) per pianoforte

Durata: 1'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: RAI-Radio 1 1985, Torino 1986, Madrid 1991 (Centro Cultural de Buena Vista).

Uno, due, tre

(1984) per chitarra

Durata: 3'. Proprietà dell'autore. Principali esecuzioni: RAI-Radio 1 1985, RAI-Radio 3 1985, Milano 1987 (Circolo Brecht), Berlin 1989 (Musik-Biennale), Bologna 1989.