



MARCELLO ABBADO (1926)

- *Vocalizzo sopra "Ma se mi toccano dov'è il mio debole" dal Barbiere di Siviglia*
per soprano e pianoforte (1997) (6') Dedicato al Duo Alterno

FRANCO ALFANO (1875-1954)

- *Egli mormorò*
per soprano e pianoforte (1919) (3')

FRANCO ALFANO (1875-1954)

- *Finisci l'ultimo canto*
per soprano e pianoforte (1929) (4')

FRANCO ALFANO (1875-1954)

- *Giorno per giorno*
per soprano e pianoforte (1929) (4')

FRANCO ALFANO (1875-1954)

- *Il giorno non è più*
per soprano e pianoforte (1948?) (3')

FRANCO ALFANO (1875-1954)

- *Mamma, il giovane principe*
per soprano e pianoforte (1919) (5')

FRANCO ALFANO (1875-1954)

- *Non nascondere il segreto del tuo cuore*
per soprano e pianoforte (1936) (4')

FRANCO ALFANO (1875-1954)

- *Non partire, amor mio*
per soprano e pianoforte (1919) (2')

FRANCO ALFANO (1875-1954)

- *Parlami, amor mio*
per soprano e pianoforte (1919) (4')

FRANCO ALFANO (1875-1954)

- *Perché siedi là?*
per soprano e pianoforte (1936) (4')

FRANCO ALFANO (1875-1954)

- *Perché, allo spuntar del giorno*
per soprano e pianoforte (1929) (4')



FRANCO ALFANO (1875-1954)

- *Si addensano le nubi*
per soprano e pianoforte (1947) (5')

FRANCO ALFANO (1875-1954)

- *Sì, lo so*
per soprano e pianoforte (1951) (3')

FRANCO ALFANO (1875-1954)

- *T'amo, diletto mio*
per soprano e pianoforte (1943?) (4')

FRANCO ALFANO (1875-1954)

- *Venne e mi sedette accanto*
per soprano e pianoforte (1947) (3')

ANONIMO

- *Canzoni veneziane del XVIII secolo I. Fior vezzoso, II. La vaga primavera, III. No te par ora*
per soprano e pianoforte (7') Versione di Riccardo Piacentini

RAMON BARCE (1928)

- *Da 'Oleada': III. Teseo en el Hades*
per voce sola (1982) (3')

ANDREA BASEVI (1957)

- *Lamento*
per soprano e pianoforte (2002) (9') Dedicato al Duo Alterno

CATHY BERBERIAN (1925-1983)

- *Stripsody*
per voce sola (1966) (8')

LUCIANO BERIO (1925)

- *Quattro canzoni popolari: I. Dolce cominciamento, II. La donna ideale, III. Avendo gran disio, IV. Ballo*
per voce femminile e pianoforte (1947/71) (10')

SONIA BO (1960)

- *Da 'Studi con testo a fronte': V. Una magnetica onda*
per soprano (1991) (2')

GIOVANNI BONATO (1962)

- *Di un unico istante*
per soprano e pianoforte (2003) (4') Dedicato al Duo Alterno



MAURO BORTOLOTTI (1926)

- ***Ein Spiel***

per soprano e pianoforte (1995) (4')

MAURO BORTOLOTTI (1926)

- ***Shatten***

per soprano e pianoforte (1995) (4')

GILBERTO BOSCO (1946)

- ***... im Traume***

per soprano e pianoforte (2007) (5') Dedicato al Duo Alterno

SYLVANO BUSSOTTI (1931)

- ***Lachrimae***

per ogni voce. Un balletto ideale 1978 (10'-15') Versione per voce e pianoforte, autorizzata dall'Autore

CURT CACIOPPO (1951)

- ***Due canti brevi I. Foglie avanti san Savino, II. Evocazioni in gelo avanti San Savino***

per soprano e pianoforte (2007) (6') Dedicato al Duo Alterno

JOHN CAGE (1912-1992)

- ***A flower***

per voce e pianoforte chiuso (1961) (3')

JOHN CAGE (1912-1992)

- ***The beautiful widow of eighteen springs***

per voce e pianoforte chiuso (1962) (3')

MAURO CARDI (1956)

- ***...plena timoris amor***

per soprano e pianoforte (1998) (8')

ALFREDO CASELLA (1883)

- ***Deux chansons anciennes op. 22: I. Golden slumbers kiss your eyes, II. Flajolet***

per voce e pianoforte (1913) (6')

ALFREDO CASELLA (1883)

- ***La cloche felée op. 7***

per voce e pianoforte (1897) (5')

ALFREDO CASELLA (1883)

- ***L'adieu à la vie op. 26: I. O toi, suprême accomplissement de la vie..., II. Mort, ta servante, est à ma porte..., III. A cette heure du départ..., IV. Dans une salutation suprême...***

per voce e pianoforte (1915) (18')



ALFREDO CASELLA (1883)

- *Nuageries*

per voce e pianoforte (1903) (4')

ALFREDO CASELLA (1883)

- *Quattro favole romanesche op. 38: I. Er coccodrillo, II. La carità, III. Er gatto e er cane, IV. L'elezione der presidente*

per voce e pianoforte (1923) (10')

ALFREDO CASELLA (1883)

- *Sonnet op. 16*

per voce e pianoforte (1910) (4')

ALFREDO CASELLA (1883)

- *Tre canzoni trecentesche op. 36: I. Giovane bella, luce del mio core..., II. Fuor de la bella gaiba..., III. Amante sono, vaghiccìa, di voi...*

per voce e pianoforte (1923) (8')

ALFREDO CASELLA (1883)

- *Trois lyriques op. 9: I. Soir Païen, II. Soleils couchants, III. En ramant*

per voce e pianoforte (1907) (9')

PIERALBERTO CATTANEO (1956)

- *Ninnananna*

per soprano e pianoforte (2006) (4') Dedicato al Duo Alterno

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

- *Chançon perpétuelle*

per soprano e pianoforte (1899) (7')

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

- *Canti polacchi op. 74*

per voce e pianoforte (1829-1847) (50')

FABIO CIFARIELLO CIARDI (1960)

- *Altre distrazioni*

per voce sola (1998) (9') Dedicato al Duo Alterno

GIOVANNI CIMA (1967)

- *Din don dan*

Variazioni eroicomiche su un canto popolare, per voce sola (1996) (3') Dedicato al Duo Alterno



ALDO CLEMENTI (1925)

- *Due Poesie I. Immer wieder, II. Choses du soir*
per soprano e pianoforte (1946) (6')

ALBERTO COLLA (1968)

- *Due liriche da Rilke*
per soprano e pianoforte (2005) (7') Dedicato al Duo Alterno

AZIO CORGHI (1937)

- *Ricordando te, lontano I. Cori descrittivi di stati d'animo di Didone-III, II. La rosa bianca, III. Le mie mani*
Tre liriche per soprano e pianoforte (1962/63) (8')

LUIGI DALLAPICCOLA (1904-1975)

- *Tre poemi*
per soprano e pianoforte (1949) (12') Versione originale dell'autore

JAMES DASHOW (1943)

- *Sul filo dei tramonti*
per soprano, pianoforte e suoni elettronici (2000) (12') Dedicato al Duo Alterno

ACHILLE-CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

- *Trois chansons de Bilitis I. La flûte de Pan, II. La chevelure, III. Le tombeau des Nàiade*
per soprano e pianoforte (1899) (9')

FRANCO DONATONI (1927-2000)

- *...ed insieme bussarano*
per voce e pianoforte (1978) (5')

LORENZO FERRERO (1951)

- *Da 'Canzoni d'amore': I. Mi palpita il cuore, II. Che legge spietata*
per soprano e pianoforte (1985) (6')

BORIS FILANOVSKI (1967)

- *Doppelgedicht*
per soprano e pianoforte (1999) (9')

SANDRO FUGA (1906-1994)

- *Cantico delle creature*
per soprano e pianoforte (1943) (6')

STANISLAO GASTALDON (1861-1939)

- *Musica proibita*
per soprano e pianoforte (4')



ADA GENTILE (1947)

- *La giornata di Betty Boop I. I pensieri di Betty Boop, II. A passeggio con Bobby, III. Giocando a palla, IV. Lezione di solfeggio, V. Pattinando sul ghiaccio, VI. A scuola di ballo*
per voce liberamente intonata e pianoforte (2006) (8') Dedicato al Duo Alterno

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

- *Beneath the eastern moon*
per voce e pianoforte (3')

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

- *Blah-blah-blah*
per voce e pianoforte (3')

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

- *Do it again*
per voce e pianoforte (3')

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

- *Harlem Serenade*
per voce e pianoforte (3')

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

- *I got rhythm*
per voce e pianoforte (4')

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

- *Midnight bells*
per voce e pianoforte (4')

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

- *Summertime*
per voce e pianoforte (3')

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

- *Swanee*
per voce e pianoforte (4')

GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)

- *Ave Maria*
per voce e pianoforte (1905) (4')

GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)

- *Dì, Maria dolce... (Lauda spirituale)*
per voce e pianoforte (1926) (5')



GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)

- *Dimmi, dolce Maria... (Lauda spirituale)*
per voce e pianoforte (1927) (6')

GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)

- *Il pianto della Madonna presso la Croce (Lauda spirituale)*
per 2 voci e pianoforte (1921) (20')

GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)

- *Quattro canti su antichi testi napoletani: I. Auciello che ne viene da Caserta..., II. Arbero peccerillo..., III. La tortora ch' à perza la cumpagna..., IV. Ci aggiu tutta 'sta notte cammenato...*
per voce e pianoforte (1925) (11')

GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)

- *Quattro duetti su testi sacri: I. Vox dilecti mei, II. Florete flores quasi liliu, III. Quae est ista, IV. Assumpta est Maria in coelum*
per 2 voci e pianoforte (1948) (12')

GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)

- *Quattro liriche sul Canzoniere di Boiardo I Candida mia colomba... II. Canta uno augello in voce sì suave... III. Datime a piena mano e rose e zigli... IV. Tu te ne vai*
per voce e pianoforte (1935) (12')

GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)

- *Quattro strambotti di Giustiniani: I. Se li arbori sapesser favellare, II. Sia benedetto il giorno che nascesti, III. Io mi viveva senza nullo amore, IV. E vengo te a veder*
per voce e pianoforte (1935) (10')

GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)

- *Sì come canta...*
per voce e pianoforte (1935) (4')

GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)

- *Tre canti di Shelley: I. Pellegrini del mondo..., II. Vento rude..., III. Mentre azzurri splendono i cieli...*
per voce e pianoforte (1934) (9')

GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)

- *Vagammo per una foresta di pini*
per voce e pianoforte (1956) (4')



RICCARDO GIAVINA (1937)

- *De Benàco*
per soprano e pianoforte (1992) (4')

DOMENICO GUACCERO

- *Da 'Tre liriche di Montale': I. Spesso il male..., III. Felicità raggiunta*
per soprano e pianoforte (1956) (6')

RICHARD HERMANN

- *Four Songs from Stephen Crane I. If there is a witness, II. Yes, I have a thousand tongues, III. "Truth" said a traveller, IV. I saw a man pursuing the horizon*
per mezzo-soprano e pianoforte (2007/8) (7') Dedicato al Duo Alterno

CARLO ALESSANDRO LANDINI (1954)

- *Mothers of hope*
Un omaggio a Francesco Clemente per voce e pianoforte (1997) (5') Dedicato al Duo Alterno Versione originale dell'autore

MARTIN Q LARSSON (1968)

- *Solo et pensoso*
per soprano e pianoforte (2003) (5') Dedicato al Duo Alterno

CORINNE LATEUR (1961)

- *Lo specchio invisibile*
per voce e pianoforte (1999) (7') Dedicato al Duo Alterno

PAOLA LIVORSI (1967)

- *La soleá*
per soprano (1998) (4') Dedicato a Tiziana Scandaletti

LUCA LOMBARDI (1945)

- *Ophelia-Fragmente I. Da Europa der Frau, II. Wildharrend / In der Furchtbaren Rüstung / Jahrtausende*
per soprano e pianoforte (1982) (14')

BRUNO MADERNA (1920-1973)

- *Da 'Liriche su Verlaine': Aquarelles, Sérénade*
per soprano e pianoforte (1946/47) (8')

GIAN FRANCESCO MALIPIERO (1982-1973)

- *I Sonetti delle Fate I. Eliana, II. Mirinda, III. Melusina, IV. Grasinda, V. Morgana, VI. Oriana - Oriana infedele*
per soprano e pianoforte (1914) (15')



GIACOMO MANZONI (1932)

- *Du Dunkelheit*

per voce femminile e pianoforte (1998) (6') Dedicato al Duo Alterno

GIUSEPPE MARTUCCI (1856-1909)

- *Pagine sparse, sei melodie op. 68*

per canto e pianoforte (1889) (10')

ENNIO MORRICONE (1928)

- *'Epitaffi sparsi': I. Epitaffio degli Epitaffi, II. Iperteso, III. Tu che passando osservi, IV. Saccente saggista, V. Un tipografo, VI. Bastò la presenza, VII. Si disse, VIII. Si dette, IX. Distratto lettore, X. Massimalista, XI. Ebbe in prestito, XII. Non degnò d'attenzione, XIII. Era un simpatizzante, XIV. Per anni studiò da pianista, XV. Piccolo poeta, XVI. Finale: Qui giace un musicista sottotono.*

per soprano e pianoforte 1991/92 (45') Versione dedicata al Duo Alterno

ENNIO MORRICONE (1928)

- *Wow!*

per soprano (1993) (3')

CARLO MOSSO (1931-1995)

- *Da '12 Canzoni piemontesi': Son le fiëtte di Moncalé, Ò muliné dla bon-a ventura, Timidezza*

per voce e pianoforte (1968/70) (8')

LUIGI NONO

- *La fabbrica illuminata*

per voce e nastro magnetico (1964) (16')

FRANCO OPPO (1935)

- *Como en los sueños*

per soprano (1988) (5')

GOFFREDO PETRASSI (1904-2003)

- *Due liriche di Saffo: I. Tramontata è la luna, II. Invito all'Eràno*

per soprano e pianoforte (1942) (8')

RICCARDO PIACENTINI (1958)

- *7x7+7. Otto filastrocche per voce di mamma e nastro magnetico*

(1995) (4'-50') Dedicato a Leonardo

RICCARDO PIACENTINI (1958)

- *Beaux gestes*

per pianoforte (1991) (3'-18') Dedicato a Marcella Crudeli



RICCARDO PIACENTINI (1958)

- *Da 'Arie condizionate': I. Mano mobile clic*
per soprano e nastro magnetico (2001) (11')

RICCARDO PIACENTINI (1958)

- *Da 'Mal'akhim': Lamento di Tamiel e Asbeel*
per soprano, tenore e nastro magnetico (1996) (12')

RICCARDO PIACENTINI (1958)

- *Foto-suoni delle nuove scienze*
per pianoforte, proiezioni fotografiche e foto-suoni (2009) (6')

RICCARDO PIACENTINI (1958)

- *Fugitives. Tre frammenti da Baudelaire*
per voce (1996) (8') Dedicato a Tiziana Scandaletti

RICCARDO PIACENTINI (1958)

- *Jazz motetus VI (Cricket play)*
per pianoforte (2003/5) (10') Dedicato a Paul Hoffmann e ai grilli americani

RICCARDO PIACENTINI (1958)

- *Jiang Su Jen*
per pianoforte (2008) (6') Dedicato a papà

RICCARDO PIACENTINI (1958)

- *Madrileño*
per pianoforte (1991, rev. 2002) (8') Dedicato a Marcella Crudeli

RICCARDO PIACENTINI (1958)

- *Venexiàn*
per pianoforte (2007) (6') Dedicato a Leonardo

CARLO PINELLI (1912)

- *Se un giorno tu*
per voce di soprano (o tenore) e pianoforte (2002) (5') Dedicato al Duo Alterno

PIERA PISTONO (1931)

- *Con la mia anima*
per soprano (1997) (7') Dedicato a Tiziana Scandaletti

FRANCIS POULENC (1899-1963)

- *Da 'Huit Chansons Polonaises': I. Wianek, II. Odjazd, IV. Ostatni mazur, V. Pozegnanie, VI. Biala choragiewka, VII. Wisla*
per voce e pianoforte (1934) (11')



FRANCIS POULENC (1899-1963)

- *Toreador*

per voce e pianoforte (1933) (6')

MAURICE RAVEL (1875-1937)

- *Chansons madécasses I. Nahandove, II. Aoua!, III. Il est doux...*

per soprano, flauto, violoncello e pianoforte (1925/26) (4')

MAURICE RAVEL (1875-1937)

- *Cinq mélodies populaires grecques: I. Chanson de la mariée, II. Là-bas, vers l'église, III. Quel galant m'est comparable, IV. Chanson des cueilleuses de lentisques, V. Tout gai!*

per voce e pianoforte (1904/6) (12')

MAURICE RAVEL (1875-1937)

- *Da 'Deux mélodies hébraïques': I. Kaddish*

per voce e pianoforte (1914) (4')

LODOVICO ROCCA (1895-1986)

- *La vocazione di San Francesco*

per voce e pianoforte (1926) (4')

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

- *Regata veneziana I. Anzoleta avante la regata, II. Anzoleta co passa la regata, III. Anzoleta dopo la regata*

per soprano e pianoforte (1858) (6') Dedicato al Duo Alterno

AURELIO SAMORI' (1946)

- *L'eterno inizia spesso da un momento*

per voce e pianoforte (1988) 5'

GIACINTO SCELSI

- *Tre canti di primavera*

per soprano e pianoforte (1933) (6')

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

- *Da 'Brettlieder' op. post.: I. Galathea, II. Gigerlette, III. Der genügsame Liebhaber, IV. Mahnung, V. Jedem das Seine*

per soprano e pianoforte (1900) (15')

SALVATORE SCIARRINO (1947)

- *Da 'Vanitas': Ultime rose*

per soprano, violoncello e pianoforte (1981) (16')



FLAVIO EMILIO SCOGNA (1956)

- ***Frammento***

per soprano e pianoforte (1987) (5')

CHRISTOPHER SHULTIS (1960)

- ***Songs of love and longing***

per soprano e pianoforte (2008) (10')

LEONE SINIGAGLIA (1868-1944)

- ***Da 'Vecchie Canzoni popolari del Piemonte': Il cacciatore del bosco, La pastora e il lupo, El muliné, La pastora fedele***

per voce e pianoforte (1913/22) (8')

ANTONIO SMAREGLIA (1854-1929)

- ***Due canzoni gradesi I. Per le strae solesae, II. Co sarè morto***

per soprano e pianoforte (1929) (7') Versione di Riccardo Piacentini

ALESSANDRO SOLBIATI (1956)

- ***Hölderlin Lieder***

per soprano e pianoforte (2000) (8') Dedicato al Duo Alterno

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

- ***Ideale***

per soprano e pianoforte (4')

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

- ***L'ultima canzone***

per soprano e pianoforte (4')

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

- ***Luna d'estate***

per soprano e pianoforte (4')

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

- ***Malìa***

per soprano e pianoforte (4')

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

- ***Non t'amo più***

per soprano e pianoforte (4')

FABIO VACCHI (1949)

- ***Mignon (Über die Sehnsucht)***

per soprano e pianoforte (1995) (5')



KURT WEILL (1900-1950)

- *Da 'Happy End': Surabaya Johnny*
per voce e pianoforte (arr. Riccardo Piacentini) (1928) (5')

KURT WEILL (1900-1950)

- *Da 'Die Dreigroschenoper': Salomon's Lied*
per voce e pianoforte (arr. Riccardo Piacentini) (1928) (4')

DMITRI YANOV-YANOVSKI (1962)

- *Lullaby*
per soprano e nastro magnetico (1998) (7') Dedicato al Duo Alterno

VITTORIO ZAGO (1968)

- *Stanza immaginata o intravista*
per soprano e pianoforte (2003) (6') Dedicato al Duo Alterno