

C O N C E R T O C O N A T E L I E R

GIUSEPPE NOVA, MARCO ALLOCCO & IL DUO ALTERNO

GENOVA, PALAZZO ROSSO
SABATO 24.11.2012 ORE 17

Giuseppe Nova *flauto*
Marco Allocco *violoncello*
Tiziana Scandaletti *soprano*
Riccardo Piacentini *pianoforte e foto-suoni*

1 CHANSONS ENCHANTÉES

Claude Debussy
Trois Chansons de Bilitis (*Louÿs*)
- La flûte de Pan
- La chevelure
- Le tombeau des Naiades

Syrinx

Maurice Ravel
La flûte enchantée (*Klingsor*)

2 Charles-Édouard Lefebvre Ballade

Riccardo Piacentini
Jardins sur la pluie
con foto-suoni registrati a Singapore

Maurice Ravel
Chansons madécasses (*de Parry*)
- Nahandove
- Aoua!
- Il est doux...

"Spazio giovane"
Daniela Terranova
En un moment, toute la vie
Nuova commissione,
prima esecuzione assoluta

Il **DUO ALTERNO** è stato recentemente definito dal Washington Post il duo "with a big voice and a fine sense of comedic timing" e dal Sub-Saharan Informer "the wonderful duo". Considerato uno dei più significativi punti di riferimento nel repertorio vocale-pianistico dal '900

storico ai contemporanei, ha debuttato a Vancouver nel 1997 e ha portato la musica contemporanea italiana in 39 Paesi di 5 continenti. Le tournée degli ultimi mesi lo hanno visto in Spagna (Madrid – Palacio de Abrantes), Brasile (Rio de Janeiro – Escola de Musica di Rio de Janeiro e Circolo Italiano di San Paolo), Perù (Lima – Teatro Pirandello), Germania (Berlino – BKA Theater), Hong Kong (Academy for Performing Arts). Le prossime lo vedranno impegnato in Repubblica Ceca, Polonia, Serbia e USA. Al suo attivo 18 CD, tra cui 4 monografici dedicati a Giorgio Federico Ghedini, Alfredo Casella, Franco Alfano (Nuova Era, 2000/4) e le raccolte *La voce contemporanea in Italia - voll. 1-5* e *La voce crepuscolare* (Stradivarius, 2005/11). Di natura sperimentale il lavoro di ricerca sulla "foto-musica con foto-suoni" che ha condotto a 6 CD per sonorizzazioni museali. Tiziana Scandaletti insegna Musica vocale da camera al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Riccardo Piacentini Composizione al Conservatorio di Alessandria.

Di **GIUSEPPE NOVA**, considerato uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, il Washington Post ha definito «affascinante» la performance nella capitale statunitense. Altre critiche parlano di «interpretazione illuminata [...] e] una straordinaria linea musicale» (il Giornale), «l'arte musicale nella sua perfezione» (Nice Matin FR), «un dialogo condotto con genialità» (Nürtinger Zeitung DE), «semplicemente divino» (Concert Reviews UK), «raffinata musicalità» (The Sunday Times Malta), «un'eleganza senza paragone e la naturalezza dell'esecuzione è quella che solo i grandi hanno» (Messaggero Veneto), ecc. Già allievo di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI, da cui l'inizio di una brillantissima carriera che lo ha portato a tenere concerti e masterclass in

tutta Europa, Stati Uniti, Giappone, Cina, esibendosi in celebri sale e festival, dalla Suntory Hall di Tokyo al Parco della Musica di Roma, dal Conservatorio di Pechino al Castello Esterházy. Suona un flauto d'oro Powell 19.5 carati, espressamente costruito per lui.



MARCO ALLOCCO si è diplomato a pieni voti nel 1996 con Dario De-stefano. Si è poi perfezionato con G. Caramia, B. Baratz, A. Meunier, R. Filippini, P. Farulli e M. Skampa alla Scuola di Musica di Fiesole. Altre masterclasses con J. Goritzky e F. M. Ormezoski. Violoncellista degli Ensemble Vivaldi e Quintettango, della Camerata Musicale Mistà, si è esibito in tutta Europa e in America Latina collaborando tra gli altri con M. Larrieu, C. Arimany, E. Bronzi, G. Bertagnin, S. Zanchetta, E. Benzi dei Solisti Veneti, L. Dinca, W. Kussner, (membri dei Berliner Philharmoniker), R. Ranfaldi (1° violino dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI) e F. Furia. Nel 2005 è stato ospite del Weberquartett di Harnosand (Svezia) con il quale ha tenuto numerosi concerti nel Westernorland. Ha anche al suo attivo esperienze nel campo del jazz,



per le quali ha collaborato Riccardo Zegna, Piero Leveratto, Gabriele Mirabassi (nella rassegna "Siena Jazz") e recentemente anche con Stefano Bollani.

C O N C E R T O C O N C E R T O A T E L I E R

GIUSEPPE NOVA, MARCO ALLOCCO & IL DUO ALTERNO

TORINO, GAM

DOMENICA 25.11.2012 ORE 16

Giuseppe Nova *flauto*
 Marco Allocco *violoncello*
 Tiziana Scandaletti *soprano*
 Riccardo Piacentini *pianoforte e foto-suoni*

1 CHANSONS ENCHANTÉES

Claude Debussy
 Trois Chansons de Bilitis (*Louÿs*)
 - La flûte de Pan
 - La chevelure
 - Le tombeau des Naiades

Syrinx

Maurice Ravel
 La flûte enchantée (*Klingsor*)

2 Charles-Édouard Lefebvre Ballade

Riccardo Piacentini
 Jardins sur la pluie
 con foto-suoni registrati a Singapore

Maurice Ravel
 Chansons madécasses (*de Parry*)
 - Nahandove
 - Aoua!
 - Il est doux...

"Spazio giovane"
 Daniela Terranova
 En un moment, toute la vie
 Nuova commissione

Il **DUO ALTERNO** è stato recentemente definito dal Washington Post il duo "with a big voice and a fine sense of comedic timing" e dal Sub-Saharan Informer "the wonderful duo". Considerato uno dei più significativi punti di riferimento nel repertorio vocale-pianistico dal '900 storico ai contemporanei, ha debuttato a Vancouver nel 1997 e ha portato la musica contemporanea italiana in 39 Paesi di 5 continenti. Le tournée degli ultimi mesi lo hanno visto in Spagna (Madrid – Palacio de Abrantes), Brasile (Rio de Janeiro – Escola de Musica di Rio de Janeiro e Circolo Italiano di San Paolo), Perù (Lima – Teatro Pirandello), Germania (Berlino – BKA Theater), Hong Kong (Academy for Performing Arts). Le prossime lo vedranno impegnato in Repubblica Ceca, Polonia, Serbia e USA. Al suo attivo 18 CD, tra cui 4 monografici dedicati a Giorgio Federico Ghedini, Alfredo Casella, Franco Alfano (Nuova Era, 2000/4) e le raccolte *La voce contemporanea in Italia - voll. 1-5* e *La voce crepuscolare* (Stradivarius, 2005/11). Di natura sperimentale il lavoro di ricerca sulla "foto-musica con foto-suoni"© che ha condotto a 6 CD per sonorizzazioni museali. Tiziana Scandaletti insegna Musica vocale da camera al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Riccardo Piacentini Composizione al Conservatorio di Alessandria.

Di **GIUSEPPE NOVA**, considerato uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, il Washington Post ha definito «affascinante» la *performance* nella capitale statunitense. Altre critiche parlano di «interpretazione illuminata [...] e] una straordinaria linea musicale» (il Giornale), «l'arte musicale nella sua perfezione» (Nice Matin FR), «un dialogo condotto con genialità» (Nürtinger Zeitung DE), «semplicemente divino» (Concert Reviews UK), «raffinata musicalità» (The Sunday Times Malta), «un'eleganza senza paragone e la naturalezza dell'esecuzione è quella che solo i grandi hanno» (Messaggero Veneto), ecc. Già allievo di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI, da cui l'inizio di una brillantissima carriera che lo ha portato a tenere concerti e masterclass in

tutta Europa, Stati Uniti, Giappone, Cina, esibendosi in celebri sale e festival, dalla Suntory Hall di Tokyo al Parco della Musica di Roma, dal Conservatorio di Pechino al Castello Esterházy. Suona un flauto d'oro Powell 19.5 carati, espressamente costruito per lui.



MARCO ALLOCCO si è diplomato a pieni voti nel 1996 con Dario De-stefano. Si è poi perfezionato con G. Caramia, B. Baratz, A. Meunier, R. Filippini, P. Farulli e M. Skampa alla Scuola di Musica di Fiesole. Altre masterclasses con J. Goritzky e F. M. Ormezoski. Violoncellista degli Ensemble Vivaldi e Quintettango, della Camerata Musicale Mistà, si è esibito

in tutta Europa e in America Latina collaborando tra gli altri con M. Larrieu, C. Arimany, E. Bronzi, G. Bertagnin, S. Zanchetta, E. Benzi dei Solisti Veneti, L. Dinca, W. Kussner, (membri dei Berliner Philharmoniker), R. Ranzani (1° violino dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI) e F. Furia. Nel 2005 è stato ospite del Weberquartett di Harnosand (Svezia) con il quale ha tenuto numerosi concerti nel West-norland. Ha anche al suo attivo esperienze nel campo del jazz,

per le quali ha collaborato Riccardo Zegna, Piero Leveratto, Gabriele Mirabassi (nella rassegna "Siena Jazz") e recentemente anche con Stefano Bollani.



MUSICHE
IN
MOSTRA

C·O·N·C·E·R·T·I